

Н.С. УРТЕГЕШЕВ

ШУМНЫЕ ГУБНЫЕ СОГЛАСНЫЕ ШОРСКОГО ЯЗЫКА (на материале мрасского диалекта)*

Цель данной статьи — выявить инвентарь шумных губных согласных фонем шорского языка (на материале мрасского диалекта) и определить конститутивно-дифференциальные признаки, структурирующие фонологическую подсистему губного консонантизма.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи: 1) выявить инвентарь шумных губных согласных фонем; 2) определить их артикуляторно-акустические характеристики; 3) используя метод дистрибутивного анализа с применением функциональных критериев свободного варьирования, дополнительной и различительной релевантности, определить фонематический статус выявленных фонем; 4) определить варианты и инвариантные параметры; 5) установить принципы организации подсистемы лабиальных фонем; 6) изучить субстанциональные характеристики реализаций рассматриваемых фонем и выявить особенности артикуляционно-акустической базы (ААБ) шорцев-мрасцев.

Шумные губные согласные уже описывались в работах исследователей фонетики шорского языка [Дырленкова, 1941, с. 16; Чиспияков, 1992, с. 18; Чиспиякова, Шавлова, 1992, с. 21; Донидзе, 1997, с. 499; Поспелова, 1977, с. 21–33]. Изучение истории вопроса показывает, что у лингвистов нет единого мнения как относительно инвентаря губно-губных звуков, так и относительно их фонологической интерпретации, принципов организации систем согласных единиц языка и речи.

В то же время, исследования близкородственных тюркских языков Южной Сибири указывают на необходимость пересмотра классификационных признаков, отхода от традиций русистики при трактовке тюркского, в частности, шорского консонантизма как базирующегося на оппозиции по шумности / малошумности с дальнейшим разбиением шумных на глухие и звонкие. Существенный шаг в этом направлении был сделан уже Э.Ф. Чиспияковым. В отличие от предыдущих исследователей, он не рассматривает как самостоятельные фонемы звонкие согласные **з, г, ж, б**, считая их аллофонами фонем **с, к, ш, п**. В соответствии с гипотезой В.М. Наделяева, построенной, в частности, на эксперимен-

* Работа выполнена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда (грант № 99-04-00112 а).

тальных данных, консонантные системы языков саяно-алтайской ветви циркумбайкальского языкового союза имеют свою специфику, обусловленную субстратом угро-самодийского типа [Наделяев, 1986, с. 3–4]. Как показано в работах М.Ч. Чумакаевой, К.В. Меркурьева, И.Я. Селютиной, Н.А. Мандровой-Кирсановой, эти системы структурируются оппозицией единиц по количественному признаку — краткие/долгие/долготнонеопределенные (долготнонейтральные) согласные фонемы. Такой подход был успешно применен Н.Б. Поспеловой в научных статьях, посвященных шорскому консонантизму. Выделяя фонемы **п₁**, **п₂**, **т₁**, **т₂**, **ч₁**, **ч₂**, **к₁**, **к₂**, она дифференцирует их по количественным характеристикам.

Тем не менее, новейшие достижения экспериментальной фонетики, применение высокоточных компьютерных методик позволяют по-новому подойти к рассмотрению тех или иных вопросов. Например, в тюркологии вообще и в шорском языкознании в частности почти не рассматривается вопрос о роли различных участков глотки при продуцировании реализаций фонем — как гласных, так и согласных, о фонематическом статусе такой дополнительной артикуляции согласных, как фарингализация; о продуцировании звуков при различном положении гортани — статичном, опускающемся или приподнимающемся (эти артикуляции зафиксированы Б.Б. Феером в кетском вокализме и названы нейтральными, инъективными и эйективными [Феер, 1983; 1998, с. 108]); о различных функциях степеней напряжённости речевого аппарата; о природе и функциях аспирации; о соотношении артикуляторно-акустических признаков — какие из них являются ведущими, системоорганизующими, а какие — сопутствующими. Решение этих проблем требует нетрадиционного подхода, пристального внимания тюркологов.

В результате аудио-визуального и экспериментально-фонетического (соматическими методами рентгено- и дентопалатографирования) анализа шумных губных звуков были выявлены 33 основные единицы фонического уровня. Предварительно экспериментатором, владеющим мрасским диалектом, были затранскрибированы — на основании собственных мускульных ощущений при артикулировании согласных, по результатам отождествления и дифференциации этих артикуляций информантами, по данным слухового анализа произнесений дикторов — все словарные статьи из “Шор-казак пазок...” [Курпешко-Таннагашева, Апоныкин, 1992], содержащие в себе графемы **п** и **б**, а также отдельные словоформы и словосочетания, в которых в разных позиционно-комбинаторных условиях встречались письменные знаки **п** и **б**.

Для систематизации выявленных звуков и анализа их дистрибуции и комбинаторики все согласные были разделены на шумные и малошумные*. Шумные, в свою очередь, подразделены в предварительном порядке на глухие и звонкие. Полученные в результате такого деления группы согласных условно обозначены следующими символами: C_1 — шумные глухие, C_2 — шумные звонкие, C_3 — малошумные (в традиционной системе терминов — сонанты). Позиционно-комбинаторное использование губных согласных представлено в виде соответствующих формул в таблице-матрице 1**; при этом рассматриваемый в той или иной позиции шумный губной согласный звук заключён в формуле в квадратные скобки []. Для упрощения восприятия текста все анализируемые в данной статье губно-губные согласные пронумерованы, например: «**b**»[1], «**p**»[4]; в таблице цифры предшествуют транскрипционным символам: [1]«**b**», [4]«**p**».

Ниже приводятся результаты анализа. Каждому из 33-х выявленных губных согласных звуков даётся по возможности исчерпывающее фоническое определение, приводятся примеры словоформ, в которых реализуется рассматриваемый звук, констатируется его позиционно-комбинаторное использование.

I. Инвентарь шумных губно-губных согласных фонев. Предварительное обобщение и систематизация результатов анализа позволили распределить **33 шумных губно-губных согласных звука** по 3-м классам, дифференцирующим признаком для которых является *положение гортани*: в I класс входят 15 звуков, продуцируемых при *статичном*

* Малошумные — термин В.М.Наделяева; используется применительно к языкам народов Сибири, где согласные, традиционно квалифицируемые как сонорные, могут реализовываться не только в звучных, но и в глухих оттенках.

** Условные обозначения, принятые в таблице: \mathbf{V} — гласный, $\check{\mathbf{V}}$ — узкий редуцированный гласный; \mathbf{C} — (любой) согласный, $\mathbf{C}_>$ — имплозивный согласный, \mathbf{C}_1 — шумный глухой согласный, \mathbf{C}_2 — шумный звонкий согласный, \mathbf{C}_3 — малошумный (сонорный) согласный; = — знак равенства означает потенциальную возможность употребления звука в данной позиции; c — знак “полумесяца” сверху справа от символа согласного — оральная аспирация; h — сверху справа от символа согласного — гортанная аспирация; $^?$ — запятая сверху слева перед символом согласного означает фарингализацию; : — двоеточие справа от символа согласного означает долготу звука; · — точка справа рядом с символом согласного означает полудолготу звука; $'$ — знак минуты справа над символом согласного означает умеренную палатализацию звука; \cdot — точка справа над символом согласного означает слабую палатализацию звука; $\bar{\bar{\quad}}$ — две черты над символом согласного означают узкую щель (неполносмычность); \triangleright — знак “острый угол направо” внизу справа от символа согласного — имплозивность.

положении гортани; II класс составляют 12 фонем, реализующихся при *опускающейся* гортани, III класс представлен 6-ю звуками, артикулируемыми при *поднимающейся* гортани. В каждом из классов билабиальные фонемы распределяются по группам и подгруппам в соответствии с интегрирующими и дифференцирующими артикуляторно-акустическими признаками.

II класс шумных губно-губных согласных звуков

В первый класс шумных губно-губных согласных входят 15 единиц, которые произносятся при *статичном положении гортани, без аспирации, без фарингализации, нейтральнонапряженно* (разлитая напряжённость всего речевого аппарата) *кратко* (схема 1). Внутри этого класса можно, в свою очередь, выделить 2 группы звуков, отличающихся по способу образования и по наличию или отсутствию *локализованной напряжённости по месту образования основной шумообразующей преграды*.

I группа. В первую группу входят 9 единиц — *неимплозивных (смычно-взрывных, щелевых)*, которые, в свою очередь, разделены на 3 подгруппы в зависимости от непалатализованности/(степени) палатализованности (слабопалатализованные/умереннопалатализованные).

I подгруппа представлена тремя звуками: «b»[1], «β̃»[2], «β»[3], встречающимися только в твёрдорядных словоформах. Характерными общими признаками данной подгруппы звуков являются *твёрдость* — при их артикулировании средняя часть спинки языка приподнята ко второй половине задней части твёрдого нёба, и *звонкость* (по акустическому впечатлению). Различаются фонемы по способу образования: звук «b»[1] — *смычно-взрывной*, «β̃»[2] — *неполносмычный плоскощелевой*, «β»[3] — *плоскощелевой*.

1) «b» — *шумный билабиальный смычно-взрывной звонкий однократный твёрдый, с приподнятой ко второй половине задней части твёрдого нёба средней частью спинки языка, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный краткий ротовой со статичным положением гортани*. Примеры (орфография — транскрипция — семантика): *аба* ʔλːbλ̃ — ‘отец’, *абыче* — ʔλ̃b̃ʔʰʰːɛ — ‘старшая сестра’, *пабырган* — ʔpːλ̃b̃ʔʰqλ̃n — ‘белка-летяга’, *капчак* — qλ̃ːb̃ʰʰːaɕ — ‘кошелёк’, *убу* — ʔùbùʔ — ‘порог (реки)’, *абра* — ʔλ̃br̃ːλ̃ — ‘телега’, *чыбран* — ʔʰçːib̃ʔʰλ̃n — ‘суслик’, *куйбуарга* — ʔːùːj̃ːb̃ùʔʰλ̃qʰːλ̃ — ‘бушевать’, *ылбырага* — ʔb̃ːl̃ːb̃ʔʰλ̃qʰːλ̃ — ‘хиреть’.

Класс			Звуки	[C]V-	[C]C ₃ -	-V[C]V-	-V[C>]VC>-	-V[C]V-	-C ₁ [C]V-	-C ₃ [C]V-	-C ₃ [C]V-	-C ₃ [C]C ₂ -	-V[C]C ₁ -	-V[C]ʰʰ'ʰ'	-V[C]C ₃ -	-V[C]	
II	1-я	[16]	<u>p</u> ^{·c}	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	+	
		под-	[17]	<u>b</u> ^{·c}	-	-	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-	+
	К 1-я	груп-	[18]	<u>β</u> ^{·c}	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
		па	[19]	<u>β</u> ^{·c}	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
	Л	г	2-я	[20]	<u>p</u> ^{·c}	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+
			под-	[21]	<u>b</u> ^{·c}	-	-	+	-	=	-	=	-	-	-	-	+
	А	у	груп-	[22]	<u>β</u> ^{·c}	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
па			[23]	<u>β</u> ^{·c}	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			С	п	3-я	[24]	<u>p</u> ^{'c}	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-
С	а	под-	[25]	<u>b</u> ^{'c}	-	-	=	-	+	-	+	+	-	-	-	-	
		груп-	[26]	<u>β</u> ^{'c}	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
			па	[27]	<u>β</u> ^{'c}	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-
		III	1-я	[28]	<u>p</u> ^h	+	-	+	-	+	+	+	-	-	-	-	+
груп-	[29]			<u>p</u> ^h	+	+	-	-	=	-	-	=	-	-	-	+	-
	па			[30]	<u>p</u> ^h	+	-	+	-	=	+	-	=	-	-	-	-
А	2-я		[31]	<u>p</u> ^h	+	+	-	-	=	-	-	=	-	-	-	-	-
			груп-	[32]	<u>p</u> ^h	+	+	-	-	=	-	-	=	-	-	-	-
		С		па	[33]	<u>p</u> ^h	+	-	-	-	=	-	-	=	-	-	-

Следует отметить, что в результате исследования не были выделены слабопалатализованные звуки типа «β̄» (неполносмычный плоскощелевой) и «β'» (плоскощелевой), которые соответствовали бы зафиксированным в предыдущей подгруппе непалатализованным «β̄» и «β».

4) «р'» — *шумный билабиальный смычно-взрывной глухой однофокусный слабопалатализованный* вследствие *небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъема средней части спинки языка к средней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный краткий ртовый со статичным положением гортани*. Например: эпчек — ʔ'зр'ᶱ'ɛk — 'лукошко', эпчи — ʔ'зр'ᶱ'ɪ — 'жена'.

Таким образом, позиционно-комбинаторное использование данного звука ограничивается единственной позицией в составе мягкорядных словоформ: звук «р'» функционирует в медиали словоформы — после гласного в препозиции к фарингализованной переднеязычно-среднеязычной аффрикате «'ᶱ'»; формула -V[C]'ᶱ'.

5) «b'» — *шумный билабиальный смычно-взрывной звонкий однофокусный слабопалатализованный* вследствие *небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъема средней части спинки языка к средней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный краткий ртовый со статичным положением гортани*. Например: чибѣ — 'ᶱ'ɪ:b'ᶱ' — 'нитка (его)'.

Итак, звук «b'» встречается только в медиально-интервокальной позиции -V[C]V- в составе мягкорядных словоформ в препозиции к центральнорядным гласным.

III подгруппа I-ой группы шумных губно-губных согласных представлена четырьмя звуками, функционирующими в мягкорядных словоформах. Общим конститутивным признаком для данной подгруппы является *умеренная степень палатализованности*, обусловленная значительным сближением передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенным подъемом средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба. Дифференцирующими признаками для данных звуков являются: 1) *глухость* («р'»[6]) / *звонкость* («b'»[7], «β̄'»[8], «β'»[9]); 2) способ образования: *смычка-взрыв* («р'»[6], «b'»[7]) / *неполносмычная плоскощелинность* («β̄'»[8]) / *плоскощелинность* («β'»[9]).

б) «р'» — шумный билабиальный смычно-взрывной глухой однофокусный умереннопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряжённый краткий ртовый со статичным положением гортани. Например: итпек — $\text{ʔit}^{\text{c}}\text{p}'\text{e}:\text{k}'$ — 'хлеб (ржаной)', кепгер — $\text{ʔk}'\text{e}:\text{p}'\text{t}^{\text{c}}\text{zr}'$ — 'одежда (мн. ч.)', чөп — $\text{ʔ}\underline{\text{h}}\text{c}:\text{ö}:\text{p}'$ — 'совет', кеп — $\text{ʔ}\underline{\text{k}}'\text{e}:\text{p}'$ — 'одежда'.

Итак, исследуемый звук встречается в медиальных биконсонантных сочетаниях **-V[C]C₁-** в препозиции к согласным типа C₁, в постпозиции к согласным этого же типа **-C₁[C]V-**, где V – переднерядный гласный, и в финально-поствокальной **-V[C]** позиции.

7) «b'» — билабиальный шумный смычно-взрывной звонкий однофокусный умереннопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный краткий ртовый со статичным положением гортани. Например: көберге — $\text{k}\text{öb}'\text{e}:\text{r}^{\text{c}}\text{q}^{\text{c}}\text{e}$ — 'зарывать', тебиш — $\text{t}^{\text{c}}\text{z}:\text{b}'\text{ɬ}^{\text{c}}$ — 'кузов (для ягоды)', үбүрге — $\text{ʔ}\text{ü}:\text{b}'\text{y}\text{r}^{\text{c}}\text{q}^{\text{c}}\text{e}$ — 'дуть', чөбү — $\text{ʔ}\underline{\text{h}}\text{c}:\text{ö}:\text{b}'\text{y}\text{r}$ — 'совет (его)', илбик — $\text{ʔ}\text{ɬ}:\text{ɬ}'\text{b}'\text{ɬ}\text{k}$ — 'пуговица'.

Данный звук отмечен в медиально-интервокальной и медиальной постсонантно-превокальной позициях перед переднерядными гласными; формулы **-V[C]V-** и **-C₃[C]V-**.

8) «β'» — шумный билабиальный неполносмычный плоскошелевой звонкий однофокусный умереннопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный краткий ртовый со статичным положением гортани. Например: көберге — $\text{k}\text{ö}\beta'\text{e}:\text{r}^{\text{c}}\text{q}^{\text{c}}\text{e}$ — 'зарывать', тебиш — $\text{t}^{\text{c}}\text{z}:\beta'\text{ɬ}^{\text{c}}$ — 'кузов (для ягоды)', үбүрге — $\text{ʔ}\text{ü}:\beta'\text{y}\text{r}^{\text{c}}\text{q}^{\text{c}}\text{e}$ — 'дуть', чөбү — $\text{ʔ}\underline{\text{h}}\text{c}:\text{ö}:\beta'\text{y}\text{r}$ — 'совет (его)', илбик — $\text{ʔ}\text{ɬ}:\beta'\text{ɬ}\text{k}$ — 'пуговица'.

Звук «β̄'», как и предыдущий, был отмечен в медиально-интервокальной -V[C]V- и медиальной постсонантно-превокальной -C₃[C]V- позициях перед переднерядными гласными.

9) «β'» — шумный билабиальный плоскощелевой звонкий однофокусный умереннопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряжённый краткий ртовый со статичным положением гортани. Например: *кōбӯзӯ* — *kō:β'ȭ:z'ȭ* — 'большинство', *кōбӯк* — *kō:β'ȭ:k* — 'пена', *кōбӯрген* — *kō:β'ȭ:r̄ḡēn* — 'лук (полевой)', *илбик* — *ʔ:l'β'ik* — 'пуговица'.

Таким образом, звук «β'» употребляется говорящими в медиально-интервокальной -V[C]V- и в медиальной постсонантно-превокальной -C₃[C]V- позициях перед гласными переднего ряда.

II группа. Во вторую группу шумных губно-губных согласных I класса было объединено 6 единиц, которые определяются как смычно-имплозивные локально-сильнонапряженные (при сохранении разлитой нейтральной напряженности всего речевого аппарата). Подробный анализ артикуляционно-акустических характеристик звуков позволил разделить их — в соответствии с непалатализованностью/степенью палатализованности (слабопалатализованный, умереннопалатализованный) — на три подгруппы по 2 фона в каждой.

I подгруппа представлена звуками «p>»[10] и «b>»[11], реализующимися в твердорядных словоформах и характеризующимися как твердые, с подъемом межзубочной части спинки языка ко второй половине задней части твердого неба с некоторым сдвигом к мягкому небу. Различительным признаком для этих двух звуков является глухость / звонкость: звук «p>»[10] — глухой, «b>»[11] — на слух звонкий.

10) «p>» — шумный билабиальный смычно-имплозивный глухой однофокусный твердый, с подъемом межзубочной части спинки языка ко второй половине задней части твердого неба с некоторым сдвигом к мягкому небу, нейтральнонапряжённый локально-сильнонапряженный нефарингализованный неаспирированный краткий ртовый со статичным положением гортани. Например: *қапты* — *q̄ʌp>ṭ̄* — 'мешок (В. п.)', *қап* — *q̄ʌp>* — 'мешок'.

Итак, исследуемый звук «p>» зафиксирован в медиальной поствокально-преконсонантной позиции -V[C]C₁-, где C₁ — смычный фарин-

гализованный гетероорганный согласный, и в финально-поствокальной позиции $-V[C]$.

11) «b>» — шумный билабиальный смычно-имплозивный с фаукальным взрывом звонкий однофокусный твердый, с подъемом межзубочной части спинки языка ко второй половине задней части твердого неба с некоторым сдвигом к мягкому небу, нейтральнонапряжённый локально-сильнонапряжённый нефарингализованный неаспирированный краткий ртовый со статичным положением гортани. Например: қабым — $q\grave{\lambda}:b^>^t m^>$ — ‘мешок (мой)’.

Звук «b>» используется в медиально-интервокальной позиции перед узким редуцированным гласным с постпозитивным \check{q} нему имплозивным малошумным носовым согласным; формула $-V[C_>]V\check{C}_>$.

II подгруппа объединяет две *слабопалатализованные*, с небольшим продвижением передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъемом средней части спинки языка к средней части твердого неба, единицы, различающиеся *глухостью* / *звонкостью*: звук «p>»[12] — *глухой*, «b>»[13] — *звонкий*; оба звука функционируют в мягкорядных словоформах.

12) «p>» — шумный билабиальный смычно-имплозивный *глухой* однофокусный слабопалатализованный, с небольшим продвижением передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъемом средней части спинки языка к средней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный локально-сильнонапряженный краткий со статичным положением гортани. Например: көпшарды — $k\grave{o}:p^>^t p^>:\acute{\lambda}:g^c d\acute{\lambda}$ — ‘вздулась’, чип — $^t h\check{c}^{\prime}:i:p^>$ — ‘нитки’.

Описываемый звук констатируется в медиальной поствокально-преконсонантной позиции $-V[C_>]C_1-$, где C_1 — смычный фарингализованный гоморганный согласный, и в финально-поствокальной позиции $-V[C_>]$.

13) «b>» — шумный билабиальный смычно-имплозивный с фаукальным взрывом звонкий однофокусный слабопалатализованный, с небольшим продвижением передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъемом средней части спинки языка к средней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный локально-сильнонапряженный краткий со статичным положением гортани. Например: чибим — $^t h\check{c}^{\prime}:i:b^>^t m^>$ — ‘нитка (моя)’.

Звук «b'» используется в медиально-интервокальной позиции перед узким редуцированным гласным центрального ряда с постпозитивным к нему имплозивным малошумным носовым согласным; формула -V[C>]V̄C>.

III подгруппа представлена двумя звуками, функционирующими в мягкорядных словоформах и характеризующимися *умеренной степенью палатализации*, возникающей в результате значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба. Дифференцирующим признаком внутри подгруппы выступает *глухость / звонкость*: звук «p'»[14] — *глухой*, звук «b'»[15] — *звонкий*.

14) «p'» — *шумный билабиальный смычно-имплозивный глухой однофокусный умереннопалатализованный, со значительным сближением передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенным подъемом средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный локально-сильнонапряженный краткий со статичным положением гортани*. Например: *изеп* — 'ṣ:é:p' — 'карман'.

Звук «p'» встречается в финально-поствокальной позиции -V[C].

15) «b'» — *билабиальный шумный смычно-имплозивный с фаукальным взрывом звонкий однофокусный умереннопалатализованный, со значительным сближением передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенным подъемом средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный неаспирированный нейтральнонапряженный локально-сильнонапряженный краткий со статичным положением гортани*. Например: *кебим* — 'ḳ:é:b'ᵐ — 'одежда (моя)', *изебим* — 'ṣ:é:b'ᵐ — 'карман (мой)'.

Исследуемый звук «b'» зафиксирован в медиально-поствокальной позиции перед узким редуцированным гласным переднего ряда с постпозитивным к нему имплозивным малошумным носовым согласным; формула -V[C>]V̄C>.

II класс шумных губно-губных согласных звуков

Второй класс шумных губно-губных согласных звуков объединяет 12 единиц (схема 2), которые произносятся при *опускающейся горта-*

ни, орально-аспирированные, без фарингализации, слабнонапряженно, с полудолготой. Все эти звуки составляют одну группу, в которой по непалатализованности/(степени) палатализованности (слабопалатализованные / умереннопалатализованные) было выделено 3 подгруппы.

I подгруппа представлена четырьмя звуками: «p^c»[16], «b^c»[17], «β^c»[18], «β^c»[19], функционирующими в твердорядных словоформах. Характерной чертой, интегрирующей эти звуки в одну подгруппу, является то, что они являются *твердыми*, при их артикулировании средняя часть спинки языка приподнята ко второй половине задней части твердого неба. Несмотря на целый ряд общих признаков, фонемы различаются: 1) *по способу образования*: звуки «p^c»[16], «b^c»[17] — *смычно-взрывные*, «β^c»[18] — *неполносмычный плоскощелевой*, «β^c»[19] — *плоскощелевой*; 2) *по глухости / звонкости*: звук «p^c»[16] — *глухой*, звуки «b^c»[17], «β^c»[18], «β^c»[19] — на слух *звонкие*.

16) «p^c» — *шумный билабиальный смычно-взрывной глухой однофокусный твердый, с небольшим подъемом средней части спинки языка к задней части твердого неба, слабнонапряженный нефарингализованный полудолгий ртовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью.* Например: *пош* — p^cɔʃ^c — ‘свободный’, *пол* — p^cɔl — ‘будь!’, *қайнаппарды* — ʔq:á:j^cɲ:á:p^cɹ:áɾ^cdʰ — ‘вскипел’, *адапча* — ʔá^ct:á:p^ch^c:á — ‘даёт имя’, *сап* — ʔs:á:p^c — ‘рукоятка’, *сапша* — ʔs:á:p>p^cá — ‘рукояткой’, *паштап* — ʔp:á:t^ct:á:p^c — ‘сначала’, *парып* — ʔp:á:r^ct^cp^c — ‘уходя’, *па* — p^cá — *вопросительная частица*.

Звук «p^c» используется в следующих позициях: инициально-превокальной [C]V-, медиальной постконсонантно-превокальной -C₁[C]V- и медиальной поствокально-преконсонантной -V[C]C₁- с консонантом C₁ в пре- или в постпозиции, а также в финально-поствокальной -V[C].

17) «b^c» — *шумный билабиальный смычно-взрывной звонкий однофокусный твердый, с небольшим подъемом средней части спинки языка к задней части твердого неба, слабнонапряженный нефарингализованный полудолгий ртовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью.* Например: *қара паға* — ʔq:á:rà b^cáqà — ‘жаба’, *нагбур* — ɲ^cá^cb^cúr^c — ‘дождь’, *чулбаштаарға* — ʔh^c:ü:b^cáʃ^ct:á:r^cq^cá — ‘шелушить’, *эзен пол* — ʔe-s^cen> b^cɔl — ‘До свидания!’, *парыбысты* — ʔp:á:r^ct^cb^cýs^ct^cь / ʔp:á:r^cb^cs^ct^cь — ‘ушёл’, *парып* — ʔp:á:r^ct^cb^c — ‘уходя’, *ба* — b^cá — *вопросительная частица*.

Итак, звук «b^c» в речи говорящих может встречаться в медиально-интервокальной позиции внутреннего сандхи -V[C]V-, в интервокальной

позиции внешнего сандхи $-V \underline{[C]V-}$, в медиальной постсонантно-превокальной позиции $-C_3[C]V-$, в постсонантно-превокальной позиции внешнего сандхи $-C_3 \underline{[C]V-}$, в медиальном триконсонантном сочетании типа $-C_3[C]C_1-$; как исключение из правил позиционно-комбинаторного использования звуков в шорском языке зафиксировано употребление звука « \underline{b}^c » в финально-поствокальной позиции $-V[C]$ в составе деепричастия на $-п$.

18) « $\underline{\beta}^c$ » — шумный билабиальный неполносмычный плоскощелевой звонкий однофокусный твердый, с небольшим подъемом средней части спинки языка к задней части твердого неба, слабнонапряженный нефарингализованный полудолгий ротовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью. Например: **абыр** — $\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{\beta}^c\text{ʔr}^c$ — ‘спокойствие’, **сабы** — $\text{ʔ}\underline{s}:\underline{\lambda}:\underline{\beta}^c\text{ʔ}$ — ‘рукоятка (его)’, **ныбырт** — $\text{ʔ}\underline{n}^c\text{ʔ}\underline{\beta}^c\text{ʔr}^c\text{ʔt}$ — ‘черёмуха’, **чабал** — $\text{ʔ}\underline{h}c:\underline{a}:\underline{\beta}^c\text{ʔ}$ — ‘плохо’, **айабас** — $\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{j} \underline{\beta}^c\text{ʔs}^c$ — ‘беспощадно’, **айбын** — $\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{j} \underline{\beta}^c\text{ʔn}$ — ‘поздно’, **албалды** — $\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{\beta}^c\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{d}b$ — ‘взял’, **тырбак** — $\text{ʔ}\underline{t}r^c\text{ʔ}\underline{\beta}^c\text{ʔ}:\underline{q}$ — ‘ноготь’, **ба** — $\underline{\beta}^c\text{ʔ}$ — *вопросительная частица*.

Таким образом, описываемый звук « $\underline{\beta}^c$ » употребляется в медиально-интервокальной $-V[C]V-$ и медиальной постсонантно-превокальной $-C_3[C]V-$ позициях.

19) « $\underline{\beta}^c$ » — шумный билабиальный плоскощелевой звонкий однофокусный твердый, с небольшим подъемом средней части спинки языка к задней части твердого неба, слабнонапряженный нефарингализованный полудолгий ротовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью. Например: **абыр** — $\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{\beta}^c\text{ʔr}^c$ — ‘спокойствие’, **сабы** — $\text{ʔ}\underline{s}:\underline{\lambda}:\underline{\beta}^c\text{ʔ}$ — ‘рукоятка (его)’, **ныбырт** — $\text{ʔ}\underline{n}^c\text{ʔ}\underline{\beta}^c\text{ʔr}^c\text{ʔt}$ — ‘черёмуха’, **чабал** — $\text{ʔ}\underline{h}c:\underline{a}:\underline{\beta}^c\text{ʔ}$ — ‘плохо’, **айабас** — $\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{j} \underline{\beta}^c\text{ʔs}^c$ — ‘беспощадно’, **айбын** — $\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{j} \underline{\beta}^c\text{ʔn}$ — ‘поздно’, **албалды** — $\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{\beta}^c\text{ʔ}\underline{\lambda}:\underline{d}b$ — ‘взял’, **тырбак** — $\text{ʔ}\underline{t}r^c\text{ʔ}\underline{\beta}^c\text{ʔ}:\underline{q}$ — ‘ноготь’, **ба** — $\underline{\beta}^c\text{ʔ}$ — *вопросительная частица*.

Исследуемый звук « $\underline{\beta}^c$ » встречается в медиально-интервокальной $-V[C]V-$ и медиально-постсонантно-превокальной $-C_3[C]V-$ позициях.

II подгруппа также представлена четырьмя звуками: « \underline{p}^c »[20], « \underline{b}^c »[21], « $\underline{\beta}^c$ »[22], « $\underline{\beta}^c$ »[23], употребляющимися в составе мягкорядных словоформ. Конститутивным признаком, общим для этих звуков, является *слабая степень палатализации*, возникающая в результате небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и поднятия средней части спинки языка к средней части твердого неба. Дифференцирующими признаками выступают: 1) *способ*

образования: звуки «p^c»[20], «b^c»[21] — *смычно-взрывные*, звук «β^c»[22] — *неполносмычный плоскощелевой*, звук «β̄^c»[23] — *плоскощелевой*; 2) *по глухости / звонкости:* звук «p^c»[20] — *глухой*, звуки «b^c»[21], «β^c»[22], «β̄^c»[23] — *на слух звонкие*.

20) «p^c» — *шумный билабиальный смычно-взрывной глухой однофокусный слабопалатализованный вследствие небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъема средней части спинки языка к средней части твердого неба, слабопалатализованный нефарингализованный слабонапряжённый полудолгий ротовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью*. Например: чепсенеерге — 'h̄^c:ēp^cs̄'ē'n̄:z̄:r̄:ḡ^cē — 'готовиться', келип — 'k̄^c:ē:l̄ⁱp^c — 'придя', кӧп — k̄^cõ:p^c — 'много', тӱп — t̄ⁱõ:p^c — 'дно'.

Описываемый звук констатируется в медиальной поствокально-преконсонантной позиции -V[C]C₁- с постпозитивным согласным из группы C₁ и в финально-поствокальной позиции -V[C].

21) «b^c» — *шумный билабиальный смычно-взрывной звонкий однофокусный слабопалатализованный вследствие небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъема средней части спинки языка к средней части твердого неба, слабопалатализованный нефарингализованный слабонапряжённый полудолгий ротовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью*. Например: кебе — 'k̄^c:ē:b̄^cz̄ — 'лодка', кебеге — 'k̄^c:ē:b̄^cz̄ḡē — 'печь', кебечи — 'k̄^c:ē:b̄^cz̄j̄h̄ⁱ:l̄ — 'лодочник', кӱбӱр — k̄ⁱõb̄ⁱ:õⁱr̄ⁱ — 'рыхлый', себирерге — 's̄ⁱ:ē:b̄ⁱz̄r̄'ēr̄:ḡⁱē — 'жиреть', эбей — ʔ̄ēb̄ⁱz̄j̄ — 'Ой!', эбре — ʔ̄ēb̄ⁱ:r̄ⁱē — 'вокруг', келип — 'k̄ⁱ:ē:l̄ⁱb̄ⁱ — 'придя'.

Допускаемое позиционно-комбинаторное использование для этого звука: медиально-интервокальное -V[C]V- перед центральнорядным или смешаннорядным гласным и медиальное поствокально-пресонантное -V[C]C₃-; так же, как и звук [17]«b^c», фон «b^c» составляет исключение из правил позиционно-комбинаторного использования звуков в шорском языке: его употребление зафиксировано в финально-поствокальной позиции -V[C] в составе деепричастия на -п.

22) «β̄^c» — *шумный билабиальный неполносмычный плоскощелевой звонкий однофокусный слабопалатализованный вследствие небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъема средней части спинки языка к сред-*

ней части твердого неба, нефарингализованный слабонапряженный полудолгий ртовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью. Например: **кõбӯр** — $k\grave{o}:\bar{\beta}^c\grave{o}r^c$ — ‘уголь’, **тебир** — $t\acute{z}:\bar{\beta}^c\grave{b}r^c$ — ‘железо’, **тӯбӯ** — $t\grave{u}:\bar{\beta}^c\grave{u}$ — ‘дно (его)’, **себис** — $s:\acute{e}:\bar{\beta}^c\grave{s}^7$ — ‘жирный’.

Таким образом, для звука « $\bar{\beta}^c$ » возможна лишь одна позиция — медиально-интервокальная **-V[C]V-** перед гласным центрального и смежанного ряда.

23) « $\bar{\beta}^c$ » — шумный билабиальный плоскощелевой звонкий однофокусный слабопалатализованный вследствие небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъема средней части спинки языка к средней части твердого неба, нефарингализованный слабонапряженный полудолгий ртовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью. Например: **кõбӯр** — $k\grave{o}:\bar{\beta}^c\grave{o}r^c$ — ‘уголь’, **тебир** — $t\acute{z}:\bar{\beta}^c\grave{b}r^c$ — ‘железо’, **тӯбӯ** — $t\grave{u}:\bar{\beta}^c\grave{u}$ — ‘дно (его)’, **себис** — $s:\acute{e}:\bar{\beta}^c\grave{s}^7$ — ‘жирный’.

Как показывает анализ позиционно-комбинаторного использования, звук « $\bar{\beta}^c$ » встречается только в медиально-интервокальной позиции **-V[C]V-** в препозиции к гласным центрального ряда.

III подгруппа второго класса шумных губно-губных согласных также включает в себя 4 звуковые единицы, употребляющиеся только в мягкорядных словоформах. Общим артикуляторным признаком, объединяющим фонемы в данную подгруппу, является умеренная степень палатализации, возникающая в результате значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба. Дифференцирующими признаками выступают: 1) способ образования: звуки « \bar{p}^c »[24], « \bar{b}^c »[25] — смычно-взрывные, « $\bar{\beta}^c$ »[26] — неполносмычный плоскощелевой, « $\bar{\beta}^c$ »[27] — плоскощелевой; 2) глухость / звонкость: звук « \bar{p}^c »[24] — глухой, звуки « \bar{b}^c »[25], « $\bar{\beta}^c$ »[26], « $\bar{\beta}^c$ »[27] — на слух звонкие.

24) « \bar{p}^c » — шумный билабиальный смычно-взрывной глухой однофокусный умереннопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный слабонапряженный полудолгий ртовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью. Например: **пел** — $p^c\acute{e}:\lambda$ — ‘таймень’, **пер** —

$p^{c}e^{c}$ — ‘Дай!’, *этпеен* — $\gamma^{c}z^{c}p^{c}e^{c}:n^{c}$ — ‘не делал’, *этпес* — $\gamma^{c}z^{c}p^{c}e^{c}:s^{c}$ — ‘не будет делать’, *себис пе ?* — $\underline{s}^{c}:e^{c}:\beta^{c}\ddot{s}^{c}p^{c}e^{c}$ — ‘жирный ли?’.

Дистрибуция этого звука ограничивается двумя позициями: инициально-превокальной [C]V- и медиальной постконсонантно-превокальной -C₁[C]V- с преконсонантом из группы C₁; в обоих случаях постпозитивный гласный является гласным переднего ряда.

25) « b^{c} » — шумный билабиальный смычно-взрывной звонкий однофокусный умереннопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный слабонапряженный полудолгий ротовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью. Например: *қара пел* — $q^{c}:\lambda^{c}\lambda^{c}b^{c}e^{c}:\lambda^{c}$ — ‘чёрный таймень’, *пербеен* — $p^{c}e^{c}e^{c}b^{c}e^{c}:n^{c}$ — ‘не давал’, *пербес* — $p^{c}e^{c}e^{c}b^{c}e^{c}:s^{c}$ — ‘не будет давать’, *пел бе* — $p^{c}e^{c}e^{c}:\lambda^{c}b^{c}e^{c}$ — ‘таймень ли?’.

Звук « b^{c} » был отмечен в интервокальной позиции внешнего сандхи, формула -V[C]V-, медиальной постконсонантно-превокальной -C₃[C]V- и постконсонантно-превокальной позиции -C₃[C]V- внешнего сандхи; для данного звука возможна также медиально-интервокальная позиция -V[C]V-. Во всех позициях звук « b^{c} » комбинируется только с передне-рядными гласными.

26) « $\bar{\beta}^{c}$ » — шумный билабиальный неполносмычный плоскощелевой звонкий однофокусный умереннопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, нефарингализованный слабонапряженный полудолгий ротовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью. Например: *пербеен* — $p^{c}e^{c}e^{c}\bar{\beta}^{c}e^{c}:n^{c}$ — ‘не давал’, *пербес* — $p^{c}e^{c}e^{c}\bar{\beta}^{c}e^{c}:s^{c}$ — ‘не будет давать’, *пел бе* — $p^{c}e^{c}e^{c}:\lambda^{c}\bar{\beta}^{c}e^{c}$ — ‘таймень ли?’.

Характерные для звука « $\bar{\beta}^{c}$ » позиции — медиально-интервокальная -V[C]V- и медиальная постконсонантно-превокальная -C₃[C]V-; во всех случаях звук « $\bar{\beta}^{c}$ » употребляется в препозиции к гласному переднего ряда.

27) « β^{c} » — шумный билабиальный плоскощелевой звонкий однофокусный умереннопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к по-

следней трети передней части твердого неба, нефарингализованный слабонапряженный полудолгий ртовый орально-аспирированный с опускающейся гортанью. Например: **пербеен** — $p^{c}e^{c}p^{c}e^{c}:n$ — ‘не давал’, **пербес** — $p^{c}e^{c}p^{c}e^{c}:s$ — ‘не будет давать’, **пел бе** — $p^{c}e^{c}\lambda p^{c}e^{c}$ — ‘таймень ли?’.

Позиционно-комбинаторное использование звука « p^{c} » ограничивается медиально-интервокальной **-V[CV]-** и медиальной постсонантно-превокальной **-C₃[CV]-** позициями; при этом в постпозиции к согласному « p^{c} » находится переднерядный гласный.

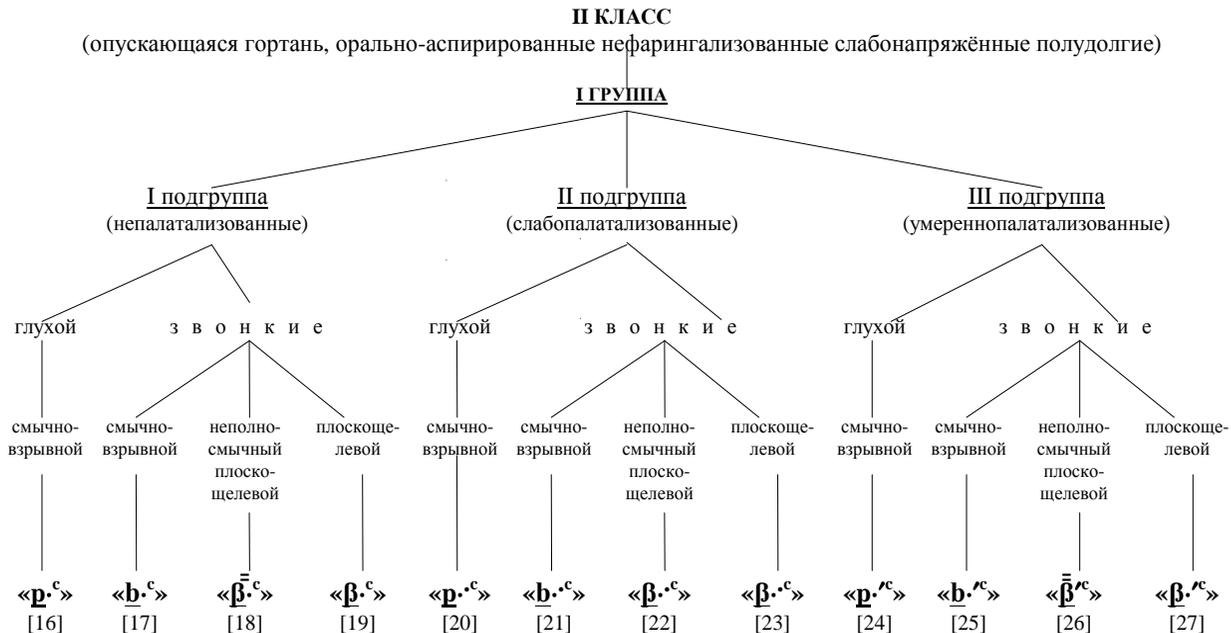
III класс шумных губно-губных согласных звуков

Третий класс шумных губно-губных согласных (схема 3) включает в себя 6 фонем, которые произносятся с *поднимающейся гортанью и оттянутой к задней стенке фаринкса поверхностью корня языка*; кроме того, все звуки рассматриваемого класса являются *смычно-взрывными фарингализованными долгими сильнонапряженными облигаторно глухими*. Внутри этого класса можно выделить 2 группы единиц, отличающиеся наличием или отсутствием аспирации глоточной локализации.

I группа включает *гортанно-неаспирированные* звуки. В речи шорцев-мрасцев было выделено 3 таких фона, противопоставленных друг другу *по твердости / мягкости*: звук « p »[28] — *твердый*, « p »[29] — *слабопалатализованный* и фон « p »[30] — *умереннопалатализованный*. Звук « p »[28] реализуется в твердорядных словоформах, звуки « p »[29] и « p »[30] — в мягкорядных.

28) « p » — *шумный билабиальный смычно-взрывной облигаторно глухой однофокусный, с оттянутостью корня языка к задней стенке фаринкса, твердый вследствие приподнятости межзубочной части спинки языка к началу мягкого неба, фарингализованный гортанно-неаспирированный сильнонапряженный долгий с поднимающейся гортанью.* Например: **пурду** — $p:u^{c}r^{c}d\ddot{u}$ — ‘нос’, **поран** — $p:r^{c}a^{c}n$ — ‘буран’, **тапак** — $t\lambda p:\lambda^{c}e$ — ‘чапушка’, **топак** — $t\ddot{o}p:\lambda^{c}e$ — ‘колотушка’, **кара палык** — $q:\lambda^{c}a^{c}p:\lambda^{c}e$ — ‘карась’, **наара пас** — $n:\lambda^{c}a^{c}r^{c}a^{c}p:\lambda^{c}e$ — ‘давить’, **аспар** — $\text{ʔ}\lambda^{c}s:p:\lambda^{c}e$ — ‘заблудиться’, **ашпак** — $\text{ʔ}\lambda^{c}j^{c}p:\lambda^{c}e$ — ‘покат’, **какпаш** — $q\lambda^{c}q:p:\lambda^{c}e$ — ‘кора дерева’, **турпан** — $t\ddot{u}r^{c}p:\lambda^{c}$ n ‘селезень’, **торспақ** — $t\ddot{u}r^{c}s:p:\lambda^{c}e$ — ‘чурка’, **қышла** — $q:b:p:\lambda^{c}e$ — ‘стриги’.

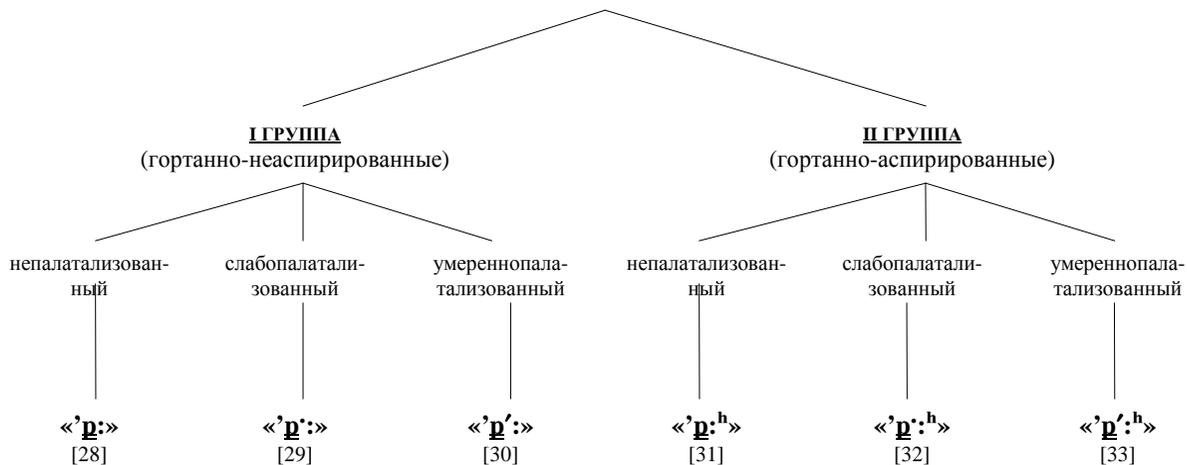
ШУМНЫЕ ГУБНО-ГУБНЫЕ СОГЛАСНЫЕ



ШУМНЫЕ ГУБНО-ГУБНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

III КЛАСС

(поднимающаяся гортань, фарингализованные орально-неаспирированные сильнонапряжённые долгие глухие смычно-взрывные)



Таким образом, описываемый звук имеет следующую дистрибуцию: инициально-превокальная позиция [C]V-, медиально-интервокальная -V[C]V-, интервокальная внешнего сандхи -V[C]V-, медиальная постконсонантно-превокальная -C₁[C]V- с согласным из группы C₁ в препозиции, медиальная постсонантно-превокальная -C₃[C]V- и медиальная поствокально-пресонантная -V[C]C₃-.

29) «'p'» — шумный билабиальный смычно-взрывной облигаторно глухой однофокусный, с оттянутостью корня языка к задней стенке фаринкса, слабопалатализованный вследствие небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъёма средней части спинки языка к средней части твердого неба, фарингализованный гортанно-неаспирированный сильнонапряженный долгий с поднимающейся гортанью. Например: пöлүк — 'p'·ȫ:l'ÿ̄:k — 'часть', пөрү — 'p'·ȫ:l'ÿ̄: — 'волк', пөрсен — 'p'·ȫ:l'ḡ'c̄:ε̄:n̄ — 'воскресение', пүгрек — 'p'·ȫ:l'ḡ'c̄:ε̄:k̄ — 'почка (фауна)', пирее — 'p'·r'·c̄:ε̄: — 'приблизительно', түшледерге — t̄'ȫ'p'·l'ε̄:d'ḡ'c̄:ε̄ — 'моргать'.

Итак, звук «'p'» имеет следующее распределение: инициально-превокальная позиция [C]V-, где V — гласный центрального ряда; инициально-пресонантная [C]C₃-, медиальная поствокально-пресонантная -V[C]C₃-. Возможны также следующие позиции: интервокальная внешнего сандхи -V[C]V-, постсонантно-превокальная внешнего сандхи -C₃[C]V-.

30) «'p'» — шумный билабиальный смычно-взрывной облигаторно глухой однофокусный билабиальный, с оттянутостью корня языка к задней стенке фаринкса, сильнопалатализованный вследствие значительного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, фарингализованный гортанно-неаспирированный сильнонапряженный долгий с поднимающейся гортанью. Например: пил — 'p'·l' — 'знать', пек — 'p'·ε̄:k̄ — 'крепкий', пел — 'p'·ε̄:l̄ — 'поясница', пычак — 'p'·l'·h̄'f'·āq̄ — 'нож', пей — 'p'·ε̄:j̄ — 'кобыла', лепектиг — 'l'ε̄'p'·ε̄:k̄'l'ε̄'p̄ — 'лохматый', шекпен — 'ʃ'ε̄k'p'·ε̄:n̄ — 'сукно'.

Звук «'p'» отмечается в инициальной позиции [C]V-, медиально-интервокальной -V[C]V-, медиальной постконсонантно-превокальной -C₁[C]V-. Возможные позиции: интервокальная внешнего сандхи -V[C]V-, постсонантно-превокальная внешнего сандхи -C₃[C]V-.

II группа включает 3 фона, общим конститутивным признаком которых является *аспирация глоточной локализации*; признаком, дифференцирующим рассматриваемые звуки, является *непалатализованность / (степень) палатализованности*: звук «'p:^h»[31] — *непалатализованный*, звук «'p:^h»[32] — *слабопалатализованный*, «'p:^h»[33] — *умереннопалатализованный*.

31) «'p:^h» — *шумный билабиальный смычно-взрывной облигаторно глухой однофокусный твердый, с оттянутостью корня языка к задней стенке фаринкса и приподнятостью межзубочной части спинки языка к началу мягкого неба, фарингализованный гортанно-аспирированный сильнонапряжённый долгий с поднимающейся гортанью*. Например: пар — 'p:^h:Ár^c — 'есть', пырын — 'p:^h:ÿ:r^cÿn — 'сажа', пус — 'p:^h:Ûs^c — 'лёд', пуға — 'p:^h:Û:qÁ — 'бык', пуғдай — 'p:^h:ÛÿdÁ:j — 'пшеница', план — 'p:^h:l:Á:n — 'лось', плат — 'p:^h:l:Á:t^c — 'платок'.

Звук «'p:^h» зафиксирован в инициально-превокальной [C]V- и инициально-пресонантной [C]C₃- позициях. Возможны позиции: интервокальная анлаутная внешнего сандхи -V [C]V- и постсонантно-превокальная анлаутная внешнего сандхи -C₃ [C]V-. Звук «'p:^h» функционирует только в твёрдорядных словоформах.

32) «'p:^h» — *шумный билабиальный смычно-взрывной облигаторно глухой однофокусный, с оттянутостью корня языка к задней стенке фаринкса, слабопалатализованный вследствие небольшого продвижения передней части спинки языка к передней части твердого неба и подъема средней части спинки языка к средней части твердого неба, фарингализованный гортанно-аспирированный сильнонапряжённый долгий с поднимающейся гортанью*. Например: пүргү — 'p:^h:Û:gü^rc — 'горбатый', плет — 'p:^h:Áe:t^c — 'молодой кедр', преде — 'p:^h:r^ce:d^cэ — 'когда-нибудь'.

Звук «'p:^h» встречается в инициально-превокальной [C]V- и инициально-пресонантной [C]C₃- позициях. Возможные позиции: интервокальная анлаутная внешнего сандхи -V [C]V- и постсонантно-превокальная анлаутная внешнего сандхи -C₃ [C]V-. В позициях [C]V-, -V [C]V- и -C₃ [C]V- в постпозиции к звуку «'p:^h» употребляется гласный центрального ряда.

33) «'p:^h» — *шумный билабиальный смычно-взрывной облигаторно глухой однофокусный, с оттянутым к задней стенке фаринкса корнем языка, умереннопалатализованный вследствие значи-*

тельного сближения передней части спинки языка с передней частью твердого неба и существенного подъема средней части спинки языка к последней трети передней части твердого неба, фарингализованный гортанно-аспирированный сильнонапряжённый долгий с поднимающейся гортанью. Например: пир — 'p^h:i:ʔ' — 'один', пис — 'p^h:i:s' — 'мы'.

Таким образом, звук «'p^h:i:ʔ'» встречается в инициально-превокальной позиции [C]V-. Возможна реализация данного фона в интервокальной позиции анлаутного внешнего сандхи -V [C]V-, постсонантно-превокального анлаутного внешнего сандхи -C₃ [C]V-. Во всех случаях в постпозиции к звуку «'p^h:i:ʔ'» отмечается гласный переднего ряда.

Итак, анализ артикуляторных и акустических характеристик шумных губных согласных позволяет сделать следующие выводы относительно особенностей артикуляционно-акустической базы шорцев, носителей мрасского диалекта.

1. Шумные губные согласные являются согласными сложной артикуляции, так как произносятся при взаимной активности-пассивности верхней и нижней губ. Поскольку артикуляционный фокус у всех рассматриваемых шумных согласных звуков образуется путем смыкания нижней губы с верхней, это позволяет определить все фонемы данной группы как билабиальные.

2. Все шумные губно-губные согласные делятся в зависимости от положения гортани при их артикулировании (статичное положение, опускающаяся гортань, поднимающаяся гортань) на три класса.

3. Согласные, произносимые со статичным (нейтральным) положением гортани, воспринимаются на слух как умеренно- или нейтрально-напряжённые (более сильные, чем слабонапряженные, но менее сильные, чем сильнонапряженные) с акустическим эффектом среднего ровного резонирования. Согласные, артикулируемые при опускающейся гортани, являются слабонапряженными аспирированными (аспирация по месту образования основной шумообразующей преграды), с акустическим эффектом высокого восходящего резонирования. Фарингализованные согласные, продуцируемые при поднимающейся гортани, по аудитивному восприятию можно квалифицировать как звуки сильнонапряжённые (относительно двух других классов звуков) с акустическим эффектом низкого нисходящего резонирования. Фарингализованные артикуляции могут сопровождаться аспирацией гортанной локализации, в

отличие от “чистых” согласных, у которых шум придыхания формируется по месту основной артикуляции звука.

4. Дополнительный акустический эффект фарингализации достигается в результате отжатия корня языка, преимущественно в средне-нижней части его, к задней стенке фаринкса, которая, в свою очередь, напряженно оттянута от поверхности корня языка, при одновременном подъеме гортани и оттягивания передней стенки ларинкса по направлению к подъязычной кости.

5. Статичные имплозивные согласные (3-я группа I класса), определяемые как сильнонапряженные, имеют настройку артикулирующих органов, качественно отличающуюся от настройки сильнонапряженных фарингализованных согласных III класса: если при продуцировании фарингализованных напрягается весь речевой аппарат, напряженность носит *разлитой* характер, то при артикулировании статичных имплозивных согласных напряженность *локализуется в фокусе образования преграды*, то есть, напрягаются, прежде всего, губы.

6. Напряженность артикулирующих органов при продуцировании статичных имплозивных согласных может рассматриваться как явление, компенсирующее утрату смычно-взрывным согласным третьей фазы — фазы взрыва, и обеспечивающее преодоление порога восприятия звука слушателем. Можно предположить, что для ААБазы носителей языка-субстрата были неприемлемы в ауслаутной позиции сильнонапряженные фарингализованные артикуляции с поднимающейся гортанью, вследствие чего их место заполнили согласные, произносимые со статичным положением гортани, имплозивно и с локальной напряженностью.

7. Анализ соматического материала свидетельствует о том, что палатализация шумных губных согласных производится большим (умереннопалатализованные) или меньшим (слабопалатализованные) сближением второй половины передней или передне-средней части спинки языка с передней частью твердого неба при сопутствующем интенсивном подъеме средней части спинки языка. В результате описанной артикуляторной настройки ртовый отдел резонаторной полости уменьшается, а верхне-глоточный — увеличивается, обуславливая акустический эффект смягченности, палатализованности звука.

II. Инвентарь шумных губно-губных согласных фонем. Анализ дистрибуции и комбинаторики шумных губных согласных звуков, выявленных в результате сегментации текста, применение сформулированных Н.С. Трубецким правил выделения фонем с опорой на функцио-

нальные критерии позволили произвести идентификацию, отождествление некоторых сегментов в качестве реализаций одной фонемы, то есть, определить состав шумных губных согласных фонем. Результаты анализа свидетельствуют о следующем.

1. Звуки **І класса** «b»[1], «β̄»[2] и «β»[3], реализующиеся в твёрдых словоформах, следует рассматривать как факультативные оттенки одной фонемы, так как в интервокальной позиции -V[C]V-, а также в пре- и постпозиции к согласным из группы C₃ (-C₃[C]V-, -V[C]C₃-) они находятся в отношениях свободного варьирования, чередуясь друг с другом без изменения семантики слова, например: **қабақ** — 'q:λ:b̄l̄q — 'q:λ:β̄l̄q — 'q:λ:βl̄q — 'лоб'.

2. Звуки «р'»[4] и «b'»[5] являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы как находящиеся в отношениях дополнительной дистрибуции в составе мягкорядных словоформ: звук «b'» констатируется в интервокальной препозиции к центральнорядным гласным, звук «р'» — в медиали словоформы в препозиции к согласному C₁.

3. Звуки «b'»[7], «β̄'»[8] и «β'»[9], встречающиеся в мягкорядных словоформах в препозиции к гласным переднего ряда в интервокальной позиции -V[C]V- и в медиальной постпозиции к малозумным согласным из группы C₃ -C₃[C]V-, находятся в отношениях свободного варьирования, например: **тебиш** — t z:b'ɪ^c — t z:β̄'ɪ^c — t z:β'ɪ^c 'кузов (для ягоды)'. Следовательно, звуки «b'», «β̄'» и «β'» являются факультативными оттенками одной фонемы.

4. Звук «р'»[6], с одной стороны, и звуки «b'»[7], «β̄'»[8], «β'»[9], с другой, находятся в отношениях дополнительной дистрибуции, так как употребляются во взаимоисключающих позиционно-комбинаторных условиях: звук «р'» — в медиальной пре и постпозиции к согласным типа C₁ (-V[C]C₁-, -C₁[C]V-) и в финально-поствокальной позиции -V[C], а согласные «b'», «β̄'» и «β'» — в медиальной интервокальной -V[C]V- и медиальной постсонантно-превокальной -C₃[C]V-. Следовательно, звук «р'», с одной стороны, и звуки «b'», «β̄'» и «β'», с другой стороны, являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы.

5. Звуки «p>»[10] и «b>»[11] находятся в отношениях дополнительного распределения: звук «p>» употребляется в конце слова -V[C] и слога -V[C]C₁- в медиальной препозиции к согласному C₁, а звук «b>» — в медиально-интервокальной позиции -V[C>]V[C>- перед узким редуцированным гласным с постпозитивным к нему импловзивным малозумным носовым согласным. Финальный звук «p>»[10], оказавшись в ре-

зультате наращивания аффиксов в позиции $-V[C_{>}]V\check{C}_{>-}$, чередуется со звуком «b»[11], например: **қап** — $q\acute{\lambda}p_{>}$ — ‘мешок’ \Rightarrow **қабым** — $q\acute{\lambda}:b_{>}^*m_{>}$ — ‘мешок (мой)’. Следовательно, звуки «p» и «b» являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы.

Аналогичные критерии отождествления в качестве позиционно-комбинаторных оттенков одной фонемы следует применить к звукам «p»[12] и «b»[13], например: **чип** — $^{\text{h}}\text{f}':i:p_{>}$ — ‘нитка’ \Rightarrow **чибим** — $^{\text{h}}\text{f}':i:b_{>}^*m_{>}$ — ‘нитка (моя)’. Фоны «p»[14] и «b»[15], употребляющиеся во взаимоисключающих условиях, также следует рассматривать как аллофоны одной фонемы, например: **изеп** — $\text{s}':\acute{e}:p_{>}$ — ‘карман’ \Rightarrow **изебим** — $\text{s}':\acute{e}:b_{>}^*m_{>}$ — ‘карман (мой)’.

6. Цепочки звуков 1-й, 2-й и 3-й подгрупп 1-й группы I класса находятся в отношениях аллофонного варьирования (соответственно) и являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы: непалатализованные звуки «b»[1], «β»[2] и «β»[3] реализуются в твердорядных словоформах; слабопалатализованные звуки «p»[4] и «b»[5] — в составе мягкорядных словоформ в препозиции к передне-среднеязычному согласному « $^{\text{h}}\text{f}$ » или к центральнорядным гласным; умереннопалатализованные звуки «b'»[7], «β'»[8] и «β'»[9] — в мягкорядных словоформах в препозиции к гласным переднего ряда.

Аналогичные критерии позволяют квалифицировать звуки 1-й, 2-й и 3-й подгрупп 2-й группы I класса как аллофоны одной фонемы, функционирование которых обусловлено позицией и комбинаторикой: непалатализованные звуки «p»[10] и «b»[11] употребляются в твердорядных словоформах; слабопалатализованные звуки «p'»[12] и «b'»[13] — в мягкорядных словоформах перед гласными центрального ряда («b'»), в конце слова или в конце слога перед согласным C_1 («p'»); умереннопалатализованные звуки «p'»[14] и «b'»[15] — в мягкорядных словоформах в препозиции к гласным переднего ряда («b'»), в конце слова или в конце слога перед согласным C_1 («p'»).

При таком подходе остается необъясненным использование в мягкорядных словах умереннопалатализованных звуков «p'»[6] и «p'»[14], употребляющихся в конце слова и слога — в финально-поствокальной $-V[C]$ и в медиальной поствокально-преконсонантной $-V[C]C_1-$ позициях, где их появление не соответствует фонотактическим закономерностям современного шорского языка: более ожидаемыми в этих позициях являются согласные слабопалатализованные. Можно предположить, что финальные звуки «p'» и «p'» являются рефлексамися самостоятельной

фонемы, умеренная палатализация которой в конце слова не обусловлена комбинаторными условиями, а является имманентным свойством. В пользу этого предположения говорит и тот факт, что, оказавшись при агглютинации в медиали словоформы в препозиции к слабопалатализованным согласным типа C_1 , звуки «р'» и «р'>», вопреки алгоритмам сочетаемости, действующим в шорском языке на современном этапе его развития, сохраняют умеренную палатализацию, а не замещаются слабопалатализованным звуком: **кеп** — 'к'э:р' — 'одежда' ⇒ **кепгер** — 'к'э:р'т'зг' — 'одежды (мн. ч.)', **чөп** — 'хц:ö:р' — 'совет' ⇒ 'хц:ö:р'т'зг' — 'советы'; **изеп** — 'с':э:р'> — 'карман' ⇒ 'с':э:р'>т'зг' — 'карманы'.

7. Ауслуэтный звук «р>»[10], оказавшись при наращении аффиксов в интервокальной позиции (не перед редуцированным гласным с последующим импловивным малозумным носовым согласным), замещается звуками «b»[1], «β̄»[2] и «β»[3], например: **қап** — қлр> — 'мешок' ⇒ **қабы** — қл:б̄' — қл:β̄' — қл:β' — 'мешок (его)'. Следовательно, звук «р>»[10], с одной стороны, и звуки «b»[1], «β̄»[2] и «β»[3], с другой стороны, являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы как находящиеся в отношениях дополнительной дистрибуции.

Аналогичным образом ауслуэтный звук «р'>»[12], маркирующий мягкорядные словоформы, оказавшись при наращении аффиксов в интервокальной позиции, чередуется со звуком «b'»[5], например: **чип** — 'хц':і:р'> — 'нитка' ⇒ **чиби** — 'хц':і:б'̄' — 'нитка (его)'. Следовательно, звуки «р'>»[12] и «b'»[5] находятся в отношениях аллофонического варьирования, являясь позиционно-комбинаторными вариантами одной фонемы.

В то же время, финальный звук «р'>»[12], оказавшись при наращении аффиксов в препозиции к согласному «'хц'», замещается звуком «р'»[4], например: **чип** — 'хц':і:р'> — 'нитка' ⇒ **чипче** — 'хц':і:р'хц'̄' — 'как нитка'. Следовательно, звуки «р'>»[12] и «р'»[4] являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы.

Финальный звук «р'>»[14], оказавшись при наращении аффиксов в интервокальном положении, чередуются со звуками «b'»[7], «β'»[8] и «β'»[9], например: **изеп** — 'с':э:р'> — 'карман' ⇒ **изеби** — 'с':э:б'і — 'карман (его)'. Следовательно, звук «р'>», с одной стороны, и звуки «b'», «β'» и «β'», с другой, находятся между собой в отношениях дополнительной дистрибуции, являясь позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы.

8. Таким образом, анализ дистрибуции и функционирования шумных губно-губных согласных звуков, отнесенных к I классу (звуки [1–15]), позволяет квалифицировать их как варианты — свободные или позиционно-комбинаторные — одной фонемы, которую можно обозначить символом [p]₁. Следует отметить, что оттенки этой фонемы никогда не функционируют в анлауте — ни в абсолютном начале слова, ни в позиции начального внешнего сандхи; аллофоны фонемы [p]₁ реализуются лишь в медиальной и финальной позициях. При этом финальные глухие оттенки в интервокале замещаются звонкими на слух реализациями.

9. Звуки **II класса** «b^c»[17], «β^c»[18] и «β^c»[19], реализующиеся в твёрдорядных словоформах, в медиально-интервокальной -V[C]V- и в медиальной постсонантно-превокальной -C₃[C]V- позициях находятся в отношении свободного варьирования, то есть могут чередоваться друг с другом без изменения семантики слова, например: **абыр** — ?l̄:b^cʔr^c — ?l̄:β^cʔr^c — ?l̄:β^cʔr^c — ‘спокойствие’. Следовательно, звуки «b^c»[17], «β^c»[18] и «β^c»[19] являются факультативными оттенками одной фонемы.

10. Звук «p^c»[16], с одной стороны, и звуки «b^c»[17], «β^c»[18] и «β^c»[19], с другой, употребляются во взаимоисключающих условиях: звук «p^c» — в инициально-превокальной [C]V- позиции, в медиальной поствокально-преконсонантной -V[C]C₁- с согласным типа C₁ в постпозиции и в финально-поствокальной -V[C], а звуки «b^c», «β^c» и «β^c» — в интервокальных позициях внутреннего -V[C]V- и внешнего -V [C]V- сандхи и в постсонантно-превокальных позициях внутреннего -C₃[C]V- и внешнего -C₃ [C]V- сандхи. Кроме того, ауслатный звук «p^c»[16], оказавшись при наращении аффиксов в интервокальном положении, замещается звуками «b^c»[17], «β^c»[18] и «β^c»[19], например: **парыбысты** — 'p̄:l̄:r^cb^cs̄^ct̄ʔ — 'p̄:l̄:r^cβ^cs̄^ct̄ʔ — 'p̄:l̄:r^cβ^cs̄^ct̄ʔ — ‘ушёл’ ⇐ **парып** — 'p̄:l̄:r^cʔp^c — ‘уходя’ + ʔs̄^ct̄ʔ. Рассматриваемые дистрибутивные характеристики дают основание считать звук «p^c», с одной стороны, и звуки «b^c», «β^c» и «β^c», с другой, позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы. В то же время, звуки «p^c» и «b^c» в деэпричастном аффиксе на -п находятся между собой в отношении свободного варьирования, например: 'p̄:l̄:r^cʔp^c / 'p̄:l̄:r^cʔb^c ‘уходя’; это позволяет трактовать звуки «p^c» и «b^c» в данной позиции как факультативные аллофоны одной фонемы.

11. Мягкорядные звуки «b^{˘c}»[21], «β^{˘c}»[22] и «β^{˘c}»[23] следует рассматривать как факультативные оттенки одной фонемы, так как в медиально-интервокальной позиции -V[C]V- и в медиальной постсонантно-

превокальной позиции -C₃[C]V- анализируемые звуки выступают в роли свободных вариантов, то есть, могут чередоваться друг с другом без изменения семантики словоформы, например: **кебе** — 'к^сэ:б̄^сэ̄^с — 'к^сэ:β̄^сэ̄^с — 'к^сэ:β̄^сэ̄^с — 'лодка'.

12. Финальный звук «р^с»[20], оказавшись при агглютинации в интервокальном положении, чередуется со звуками «б^с»[21], «β̄^с»[22] и «β̄^с»[23], например: **келип** — 'к^с:э:л̄^ср̄^с — 'придя' ⇒ **келибалды** — 'к^с:э:л̄^с б̄^с λ̄^с d̄^с — 'к^с:э:л̄^с β̄^с λ̄^с d̄^с — 'к^с:э:л̄^с β̄^с λ̄^с d̄^с — 'пришёл'. Следовательно, звук «р^с»[20] находится в отношениях дополнительной дистрибуции со звуками «б^с»[21], «β̄^с»[22] и «β̄^с»[23]; эти фонемы являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы. В то же время, звуки «р^с»[20] и «б^с»[21] в деэпричастном аффиксе на -п находятся в отношениях свободного варьирования, например: **келип** — 'к^с:э:л̄^ср̄^с / 'к^с:э:л̄^с б̄^с — 'придя'. Следовательно, в данном случае рассматриваемые звуки следует квалифицировать как факультативные оттенки одной фонемы.

13. Звуки «б^с»[25], «β̄^с»[26] и «β̄^с»[27], встречающиеся в мягкорядных словоформах в медиально-интервокальной позиции, а также в медиальной постпозиции к согласным из группы C₃, находятся в отношениях свободного варьирования, являясь, следовательно, факультативными оттенками одной фонемы, например: **пербеен** — р^с э̄^с р̄^с б̄^с э̄^с н̄^с / р^с э̄^с р̄^с β̄^с э̄^с н̄^с / р^с э̄^с р̄^с β̄^с э̄^с н̄^с — 'не давал'.

14. Звук «р^с»[24], с одной стороны, и звуки «б^с»[25], «β̄^с»[26], «β̄^с»[27], с другой, находятся в отношениях аллофонического варьирования, как находящиеся во взаимоисключающих позиционно-комбинаторных условиях, что позволяет считать рассматриваемые звуки оттенками одной фонемы.

15. Цепочки звуков 1-й, 2-й и 3-й подгрупп II класса находятся в отношениях аллофонного варьирования и являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы (соответственно): непалатализованные звуки «р^с»[16], «б^с»[17], «β̄^с»[18] и «β̄^с»[19] реализуются в твёрдорядных словоформах; слабопалатализованные звуки «р^с»[20], «б^с»[21], «β̄^с»[22] и «β̄^с»[23] — в составе мягкорядных словоформ в интервокальной препозиции к центральнорядным гласным (звуки «б^с», «β̄^с», «β̄^с») или в конце слога или слова (звук «р^с»); умереннопалатализованные звуки «р^с»[24], «б^с»[25], «β̄^с»[26], «β̄^с»[27] — в мягкорядных словоформах в препозиции к гласным переднего ряда.

16. Таким образом, анализ дистрибуции и функционирования шумных губно-губных согласных звуков, отнесённых ко II классу (звуки

[16–27]), позволяет квалифицировать их как варианты — свободные или позиционно-комбинаторные — одной фонемы, которую можно обозначить символом [p]₂. Следует отметить, что, в отличие от фонемы [p]₁, аллофоны фонемы [p]₂ употребляются не только в медиальной и финальной позициях, но и в анлаутной — в абсолютном начале слова и в позиции начального внешнего сандхи. При этом в интервокальной позиции анлаутного внешнего сандхи инициальный глухой оттенок основы замещается соответствующим по степени палатализации звонким по аудитивному восприятию аллофоном; аналогичное чередование констатируется и в ауслaute: финальные глухие оттенки фонемы [p]₂, оказавшись при агглютинации в интервокале, замещаются звонкими на слух реализациями.

17. Звуки **III класса** «'p̥:»[28], «'p̥':»[29] и «'p̥':»[30] находятся в отношениях дополнительной дистрибуции: звук «'p̥:»[28] функционирует только в твердорядных словоформах; звук «'p̥':»[29] — в мягкорядных перед гласными центрального и смешанного рядов либо в качестве первого компонента анлаутного или медиального биконсонантного сочетания с плавным сонантом (малозумным) в постпозиции; звук «'p̥':»[30] — в мягкорядных словоформах в препозиции к гласным переднего ряда. Рассматриваемые звуки реализуются только в начале слова или слога*.

18. В тех же отношениях аллофонического варьирования находятся звуки «'p̥^h:»[31], «'p̥^h':»[32] и «'p̥^h':»[33], употребляющиеся только в позициях начала слова — абсолютного начала или внешнего сандхи — и подчиняющиеся тем же законам комбинаторики, что и звуки «'p̥:»[28], «'p̥':»[29], «'p̥':»[30].

19. Звуки «'p̥:»[28], «'p̥':»[29], «'p̥':»[30], с одной стороны, и звуки «'p̥^h:»[31], «'p̥^h':»[32], «'p̥^h':»[33], с другой, находятся (попарно) в отношениях аллофонного варьирования: «'p̥:»[28] / «'p̥^h:»[31], например: **пылан** — 'p̥^h:l̥:á:n / **плаан** — 'p̥^h:l̥:á:n — 'лось'; «'p̥':»[29] / «'p̥^h':»[32], например: **пирее** — 'p̥^h:r̥^c:e — 'приблизительно', но: **пирееде** — 'p̥^h:r̥^c:e:d̥^c:э — 'когда-нибудь'; «'p̥':»[30] / «'p̥^h':»[33], например: **пир** — 'p̥^h:i:r̥^c — 'один', но: **пир ле** — 'p̥^h:i:r̥^cl̥'e — 'только один'. Как правило, в анлауте одних и тех же корневых морфем в составе однослоговых словоформ используются несколько более сильные гортанно-аспирированные согласные «'p̥^h:»[31], «'p̥^h':»[32], «'p̥^h':»[33], а в би- и полисиллабах

* В словоформах **кыпла** — 'q̥^h:p̥^h:l̥:á? — 'стриги' и **түпледере** — t̥ü:p̥^h:l̥'e:d̥z̥r̥^c:q̥^c:e — 'моргать' в соответствии с закономерностями шорской силлабики согласные «'p̥:» и «'p̥':» находятся в начале 2-го слога.

— неаспирированные «'p̥:»[28], «'p̥':»[29], «'p̥':»[30]. Вместе с тем, отношения эти неустойчивые, с тенденцией к свободному варьированию.

20. Таким образом, анализ дистрибуции и функционирования шумных губно-губных согласных звуков, отнесенных к III классу (звуки [28–33]), позволяет квалифицировать их как варианты — свободные или позиционно-комбинаторные — одной фонемы, которую можно обозначить символом [p]₃. Следует отметить, что, аллофоны фонемы [p]₃ употребляются только в позициях начала слова и слога, причем, наиболее маркированные аллофоны фонемы — гортанно-аспирированные — ограничиваются анлаутной позицией. Аллофоны фонемы [p]₃ — облигаторно глухие, в том числе и в медиально-интервокальной позиции; инициальные оттенки, оказавшись в потоке речи в интервокальной позиции начального внешнего сандхи, также не подвергаются озвончению. В этом заключается существенное отличие алгоритмов функционирования фонемы [p]₃ от фонем [p]₁ и [p]₂.

21. Оттенки фонемы [p]₁ в целом ряде позиций (-V[C]V-, -C₁[C]V-, -C₃[C]V-, -V[C]C₁-, -V[C]C₃-) находятся в отношениях контрастирующей дистрибуции с реализациями фонем [p]₂ и [p]₃; фонемы [p]₂ и [p]₃, кроме того, контрастируют в инициально-превокальных позициях — абсолютного начала слова и начального внешнего сандхи; общей для фонем [p]₁ и [p]₂ является также ауслатная позиция. Во всех случаях позиционного параллелизма замена аллофона одной фонемы соответствующими позиционно-комбинаторными аллофонами двух других гомоганных фонем невозможна без изменения семантики словоформ, что указывает на функционирование в шорском языке трех фонем: [p]₁, [p]₂ и [p]₃. Правомерность выделения этих фонем подтверждается наличием в языке следующих квазиомонимов (полных и неполных): **пош** «p̥'ɔ̃ʃ^c» 'свободный' — **поош** «'p̥:ɔ̃ʃ^c» 'повязка'; **пос** «p̥'ɔ̃s̃^c» 'сивый (о коне)' — **пос** «'p̥:ɔ̃s̃^c» 'сам'; **пар** «p̥'ɔ̃r̃^c» 'есть, имеется' — **пар** «'p̥:ɔ̃r̃^c» 'иди'; **апар** «ʔɔ̃'p̥:ɔ̃r̃^c» 'унеси' — **қабар** «'q̥:ɔ̃b̃ɔ̃r̃^c» 'новости'; **табақ** «t̃ɔ̃b̃ɔ̃q̃» 'горло' — **тапақ** «t̃ɔ̃'p̥:ɔ̃q̃» 'чапушка'; **пурба** «p̥'ɔ̃r̃b̃ɔ̃ʔ^c» 'сверло' — **пурба** «p̥'ɔ̃r̃b̃ɔ̃ʔ^c» 'не сверли'; **турпан** «t̃ɔ̃r̃p̃ɔ̃ñ» 'селезень' — **турбаан** «t̃ɔ̃r̃b̃ɔ̃ñ» 'не стоял'.

22. Как показывает проведенное исследование, в современном шорском языке **анлаут** маркируется относительно более сильными — сильнонапряженными долгими фарингализованными согласными, произносимыми при поднимающейся гортани, и слабонапряженными полудолгими аспирированными согласными, артикулируемыми при опускающейся гортани; нейтральнонапряженные краткие согласные со статич-

ным положением гортани неприемлемы в начале слова. **Ауслуаут** же не допускает фарингализованных сильнонапряженных долгих согласных, артикулируемых при поднимающейся гортани. В **инлауте** употребляются все три фонемы — [r]₁, [r]₂ и [r]₃, но фонемы [r]₁ и [r]₂ реализуются в интервокальной, пре- и постсонантной позициях в звонких на слух оттенках, в отличие от фонемы [r]₃ — всегда глухой; этим же закономерностям подчиняются оттенки фонем [r]₂ и [r]₃ и в позиции начального внешнего сандхи.

23. Звонкие по акустическому впечатлению звуки I и II классов типа «b», «β̄», «β» не встречаются ни в инициальной, ни в финальной позициях, являющихся прерогативой глухих фонем типа «р» I–III классов; рассматриваемые звонкие фонемы констатируются в медиали словоформы — медиально-интервокальной -V[C]V-, поствокально-пресонантной -V[C]C₃V- и постсонантно-превокальной -VC₃[C]V- позициях.

Следует отметить при этом, что факультативность использования звуков типа «b», «β̄» и «β» не во всех пластах лексики реализуется равномерно, например, в словах **убу** — ?ùbù? — ?ùβ̄ù? — ‘порог (реки)’, **пабырган** — ’p̄:ā:b̄ȳḡoq̄l̄n̄ — ’p̄:ā:β̄ȳḡoq̄l̄n̄ — ‘белка-летяга’, **абра** — ?ābr̄ā? — ?āβ̄r̄ā? — ‘телега’ наиболее частотным является произношение смычного звука «b», реже используется неполносмычный «β̄», но ни разу не был отмечен плоскощелевой «β». В словоформах **кабақ** — ’q̄:ā:b̄āq̄ — ’q̄:ā:β̄āq̄ — ‘лоб’, **кебе** — ’k̄^cé:b̄^cz̄₃ — ’k̄^cé:β̄^cz̄₃ — ‘лодка’ констатируются все три факультативных произношения — «b», «β̄», «β», причем некоторые носители языка отдают в этих словоформах предпочтение плоскощелевому звуку «β».

Кроме того, различные группы шорцев-мрасцев обнаруживают различные предпочтения при произношении звонких на слух губно-губных согласных. Одни говорящие произносят все три звука типа «b», «β̄», «β»; другие — в основном смычный «b» и неполносмычный плоскощелевой «β̄», и лишь в некоторых словоформах — плоскощелевой «β»; и, наконец, третья группа говорящих, составляющая меньшинство среди мрасцев, произносит только смычный «b» и неполносмычный плоскощелевой «β̄». Тенденция к превалированию в шорском языке плоскощелевого «β» над смычным «b» и неполносмычным плоскощелевым «β̄» становится достаточно реальной (ср. с тувинским языком, в котором в тех же условиях употребляется только плоскощелевой «β»).

24. В составе медиальных биконсонантных сочетаний в препозиции к глухим согласным -V[C]C₁V- употребляются: оттенки «р’»[6],

«р>»[10], «р'>»[12], «р'>»[14] фонемы [p]₁, оттенки «p^c»[16], «p^c»[20] фонемы [p]₂; в постпозиции к глухим согласным **-VC₁[C]V-** употребляются: оттенок «р'»[6] фонемы [p]₁, оттенки «p^c»[16], «p^c»[24] фонемы [p]₂, оттенок «p^c»[28] фонемы [p]₃; в препозиции к малошумным (сонорным) согласным **-V[C]C₃V-** употребляются: оттенки «b»[1], «β̄»[2] и «β̄»[3] фонемы [p]₁, оттенок «b^c»[21] фонемы [p]₂, оттенки «p^c»[28] и «p^c»[29] фонемы [p]₃; в постпозиции к малошумным (сонорным) согласным **-VC₃[C]V-** употребляются: оттенки «b»[1], «β̄»[2], «β̄»[3], «b^c»[5], «b^c»[7], «β̄»[9] фонемы [p]₁, оттенки «b^c»[17], «β̄»[18], «β̄»[19], «β̄»[26], «β̄»[27] фонемы [p]₂, оттенок «p^c»[28] фонемы [p]₃.

Итак, в шорском языке возможны следующие медиальные биконсонантные сочетания, в состав которых входят шумные губные согласные: C₁ + C₁, при этом в препозиции употребляются глухие оттенки фонем [p]₁ и [p]₂, фонема же [p]₃ в препозиции не функционирует; в постпозиции — все три фонемы в глухих оттенках; C₁ + C₃, где C₁ — глухие оттенки фонемы [p]₃; C₂ + C₃, где C₂ — звонкие оттенки фонем [p]₁ и [p]₂; C₃ + C₁, где C₁ — глухие оттенки фонемы [p]₃; C₃ + C₂, где C₂ — звонкие оттенки фонем [p]₁ и [p]₂.

25. Таким образом, системообразующими для шорского шумного губного консонантизма являются следующие конститутивно-дифференциальные признаки: положение гортани, разлитая напряженность всего речевого аппарата, длительность, наличие / отсутствие аспирации, наличие / отсутствие фарингализации. Система структурируется следующими противопоставлениями по фонематическим признакам: согласные со статичным положением гортани нейтральнонапряженные краткие нефарингализованные орально-неаспирированные/согласные с опускающейся гортанью слабонапряженные полудолгие нефарингализованные орально-аспирированные/согласные с поднимающейся гортанью сильнонапряженные долгие фарингализованные орально-неаспирированные. Следующие характеристики являются оттенковыми: по способу образования, звонкости и глухости, по палатализованности и непалатализованности, по наличию или отсутствию гортанной аспирации, по наличию или отсутствию локализованной напряженности.

На основании проведенного исследования шумным губно-губным фонемам можно дать следующее определение.

Фонема [p]₁ — согласный, продуцируемый при статичном положении гортани, шумный губно-губной нефарингализованный орально-неаспирированный нейтральнонапряженный краткий. Реализуется в

следующих основных оттенках — непалатализованных и палатализованных (слабопалатализованных, умереннопалатализованных), глухих и звонких, смычно-взрывных, смычно-импловивных, неполносмычных-плоскощелевых, плоскощелевых, с локализованной сильной напряженностью (смычно-импловивные) и без нее (смычно-взрывные, щелевые): «b»[1] ~ «β̄»[2] ~ «β̄»[3] / «p̄»[4] / «b̄»[5] / «p̄'»[6] / «b̄'»[7] ~ «β̄'»[8] ~ «β̄'»[9] / «p̄>»[10] / «b̄>»[11] / «p̄>»[12] / «b̄>»[13] / «p̄>»[14] / «b̄>»[15].

Фонема [p]₂ — согласный, продуцируемый при опускающейся гортани, шумный губно-губной нефарингализованный орально-аспирированный слабонапряженный полудолгий. Реализуется в следующих основных оттенках — непалатализованных и палатализованных (слабопалатализованных, умереннопалатализованных), глухих и звонких, смычно-взрывных, неполносмычных-плоскощелевых, плоскощелевых: «p̄^c»[16] / «b̄^c»[17] ~ «β̄^c»[18] ~ «β̄^c»[19] / «p̄^c»[20] / «b̄^c»[21] ~ «β̄^c»[22] ~ «β̄^c»[23] / «p̄^c»[24] / «b̄^c»[25] ~ «β̄^c»[26] ~ «β̄^c»[27].

Фонема [p]₃ — согласный, продуцируемый при поднимающейся гортани, шумный губно-губной фарингализованный сильнонапряженный долгий смычно-взрывной глухой. Реализуется в следующих основных оттенках — непалатализованных и палатализованных (слабопалатализованных, умереннопалатализованных), гортанно-неаспирированных и гортанно-аспирированных: «'p̄:»[28] / «'p̄':»[29] / «'p̄':»[30] / «'p̄:^h»[31] / «'p̄:^h»[32] / «'p̄':^h»[33].

26. Можно прогнозировать слияние в перспективе фонем [p]₁ и [p]₃: анлаутную позицию займет фонема [p]₃; в тех же позициях, где фонемы [p]₁ и [p]₃ находятся в контрастирующей дистрибуции, произойдет окончательное вытеснение фонемы [p]₃ фонемой [p]₁; различные стадии этого процесса замещения медиальных (интервокальных, а также пре- и постсонантных) глухих звуков «p» — реликтов пратюркской сильной фонемы или фонемы, в которой сильная напряжённость, фарингализация и долгота носят компенсирующий характер (-C_xC_y- ⇒ -C_xC_x- ⇒ -'C_x:-) — оттенками более слабых фонем фиксируются в южно-сибирских тюркских языках алтае-саянского региона.

ЛИТЕРАТУРА

- Донидзе Г.И. Шорский язык // Языки мира. Тюркские языки. М., 1997.
 Дыренкова Н.П. Грамматика шорского языка. М.–Л., 1941.
 Курпешко-Таннагашева Н.Н., Апоныкин Ф.Я. Шор-қазақ пазок қазақ-шор сөстүк. Кемерово, 1992.