

**ЗВУКИ, ОБОЗНАЧАЕМЫЕ ГРАФЕМАМИ К И Г
В СОВРЕМЕННОМ ШОРСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ЯЗЫКЕ
(на материале мрасского диалекта)***

Объектом исследования в данной статье являются согласные, обозначаемые в современной шорской графике знаками к и г. Звуки, изображаемые этими графемами, уже неоднократно описывались в работах исследователей фонетики шорского языка на слуховом уровне¹. Кроме того, на экспериментальном материале была выполнена статья Н.Б. Поспеловой². В ней автор рассмотрел фонемы [к]₁ и [к]₂, выявленные им ранее в результате применения дистрибутивного и морфологического анализа согласных звуков шорского языка³. При этом языковые и заднеязычные согласные трактовались исследователем не как самостоятельные фонемы, а как комбинаторные аллофоны одной фонемы. Исходя из объективных инструментальных данных, Н.Б. Поспелова пришла к предварительному выводу о том, что признаком, дифференцирующим фонемы [к]₁ и [к]₂, является длительность. К сожалению, работа в этом направлении не была продолжена.

С точки зрения автора данной статьи, имеющиеся в литературе сведения о звуках, обозначаемых знаками к и г, не дают исчерпывающего знания о них. Личный опыт автора как носителя мрасского диалекта шорского языка и как преподавателя шорского языка в течение последних 5 лет показывает, что в рассматриваемом языке вышеуказанными графемами обозначается несколько фонем, близких артикуляционно-акустически. Поэтому целью данной работы является выявление всех основных языковых звуков (фонем) и определение состава фонем рассматриваемого класса методом дистрибутивного анализа с применением правил выделения фонем Н.С. Трубецкого⁴. Основные критерии для оп-

* Работа выполнена при поддержке РГНФ (грант № 99-04-00112а).

ределения границ фонем – функциональные: критерии дополнительной и различительной релевантности и критерий свободного варьирования.

Для достижения поставленной цели экспериментатором были за-транскрибированы – на основании собственных мускульных ощущений при артикулировании рассматриваемых согласных, по результатам отс-жествления и дифференциации этих артикуляций носителями мрасско-го диалекта, по данным слухового анализа произнесений информантов – все словарные статьи из “Шор-казак пазоқ...”⁵, содержащие в себе гра-фемы *к* и *г*, а также отдельные словоформы и целые словосочетания, в которых в разных позиционно-комбинаторных условиях встречались вышеуказанные письменные знаки.

В результате выполненной таким образом работы был выделен 21 консонант, 14 из которых отнесены к язычковым, остальные 7 были предварительно определены по одному из активных органов артикуля-ции как верхнекорнеязычные. Верхнекорнеязычные согласные в шор-ском языке образуются сближением верхней части отодвигающегося на-зад корня языка с верхней частью несколько выдвинутой вперёд задней стенки глотки. М.И. Матусевич подобные (судя по описанию) консонан-ты определяет как фарингальные⁶, из чего можно предположить, что ра-боту стенок фаринкса она рассматривает как основную.

В дальнейшем для удобства анализа были выделены позиции, пред-ставленные в формулах (таблица 1), где, учитывая характер употребле-ния согласных шорского языка, автор статьи посчитал целесообразным разделить все звуки на шумные и малошумные⁷. Шумные, в свою оче-редь, подразделены на глухие и звонкие, а в малошумных выделены в качестве самостоятельных позиции с согласным *ј* и с носовыми, исходя из того, что звуки *к* и *г* по-разному произносятся в постпозиции к ним. Полученные в результате такого деления группы согласных можно ус-ловно обозначить следующими символами: *С*₁ – шумные глухие, *С*₂ – шумные звонкие, *С*₃ – малошумные, *Н* – носовые.

Особенности функционирования рассматриваемых согласных по-служили основанием для разграничения препозиций к гласным цен-трального ряда *ä* и *ÿ*: в шорском языке язычковые согласные, а также согласные, обозначенные здесь как верхнекорнеязычные, как правило, не сочетаются с указанными гласными.

Вследствие большого количества выделенных звуков и, соответст-венно, такого же количества знаков для их обозначения, для лучшего восприятия текста все рассматриваемые согласные пронумерованы, на-

пример: $q_{[1]}$ или $q_{[11]}^c$. В таблице цифры предшествуют графемам, например: $_{[1]}q$ или $_{[11]}q^c$.

Приведенные ниже списки словоформ позволяют выявить дистрибуцию и комбинаторику рассматриваемых согласных. Все артикуляторно-акустические характеристики звуков даны в предварительном порядке по результатам аудио-визуальных наблюдений.

1. q – язычковый смычный глухой краткий нейтрально-напряжённый.

Орфография	Транскрипция	Семантика
қан	$q\lambda'n$	кровь
қап	$q\lambda'p$	мешок
акча	$'\lambda:qt^c'a$	деньги
акча	$'\lambda:qh\zeta:\ae:$	течёт
аактаба	$'\lambda:q't\lambda:\beta^c\lambda$	не кричи!
чақшы	$'h\zeta:a:q^c\tilde{\text{б}}$	хорошо
тақта	$'t\lambda q't\lambda$	тахта
тоқта	$'t\lambda q't\lambda^h$	остановись!
топақта	$'t\lambda:p\lambda q't\lambda$	на кувалде

Итак, звук q встречается в анлауте слова в препозиции к гласному $[C]V$ - и в медиально-преконсонантной позиции $-V[C]C_1$ - с согласными из группы C_1 .

2. χ^x – язычковый щелевой глухой краткий нейтрально-напряжённый с глухим фарингализованным компонентом.

Орфография	Транскрипция	Семантика
акча	$'\lambda:\chi^x t^c'a$	деньги
акча	$'\lambda:\chi^x h\zeta:\ae:$	течёт
аактаба	$'\lambda:\chi^x t\lambda:\beta^c\lambda$	не кричи!
чақшы	$'h\zeta:a:\chi^x \tilde{\text{б}}$	хорошо
тақта	$'t\lambda \chi^x t\lambda$	тахта
тоқта	$'t\lambda \chi^x t\lambda^h$	остановись!
топақта	$'t\lambda:p\lambda \chi^x t\lambda$	на кувалде

Итак, звук χ^x встречается в медиально-преконсонантной позиции $-V[C]C_1$ - с согласными из группы C_1 .

3. q^x – язычковый смычный глухой краткий нейтрально-напряжённый с финальным глухим щелевым компонентом.

Орфография	Транскрипция	Семантика
ук	$'\ddot{u}:q^x$	слушай!
ак	$'\lambda:q^x$	теки!
аак	$'\lambda:q^x$	крик медведя
топак	$'t\lambda:p\lambda q^x$	кувалда

Данный звук встречается в абсолютном конце слова $-V[C]$.

4. q^c – язычковый смычный глухой краткий нейтрально-напряжённый продвинутый смягчённый.

Орфография	Транскрипция	Семантика
кыс	$q^c;\tilde{\text{б}};s'$	девушка
кыр	$q^c;\tilde{\text{б}};r$	седина
кылык	$q^c;\tilde{\text{б}};l\tilde{\text{б}}$	характер
кылыс	$q^c;\tilde{\text{б}};l\tilde{\text{б}};s'$	ручка ведра
кылыш	$q^c;\tilde{\text{б}};l\tilde{\text{б}};\tilde{\text{ш}}$	меч
кышкы	$q^c;\tilde{\text{б}};\tilde{\text{ш}};q^c;\tilde{\text{б}}$	зима
часкы	$'h\zeta:\ae:s;q^c;\tilde{\text{б}}$	весна

Звук q^c встречается в абсолютном начале слова $[C]\tilde{\text{б}}$ - в препозиции к гласному центрального ряда $\tilde{\text{б}}$, а также в медиальной постпозиции к согласным из группы C_1 перед гласным центрального ряда $\tilde{\text{б}}$ – $-C_1[C]\tilde{\text{б}}$.

5. q^c – язычковый смычный глухой краткий слабо-напряжённый аспират.

а) направительно-дательный падеж на $-қа$:

Орфография	Транскрипция	Семантика
атқа	$'\lambda:tq^c\lambda$	на коня
қасқа	$b\alpha\zeta q^c\lambda$	гусю
ашқа	$'\lambda:\tilde{\text{ш}};q^c\lambda$	ячменю
қараққа	$'q:\alpha r\lambda b q^c\lambda$	в глаз

б) отрицательная форма супина на **-пасқа:**

парбасқа	ˈpɪɾβ˚ɫʂq˚ɫ̃	чтобы не идти
қыспасқа	ˈq:ɪʂp˚ɫʂq˚ɫ̃	чтобы не давить
албасқа	ɫɪβ˚ɫʂq˚ɫ̃	чтобы не брать

в) форма глагола давнопрошедшего времени на **-қан:**

урушқан	ˈʊ:ɾʊːʃ˚q˚ɫ̃n	дрался
қапқан	bɑpɾq˚ɫ̃n	хватал
чатқан	ˈhɕ:æ:tq˚ɫ̃n	жил

Для этого звука характерна лишь одна медиальная позиция – после глухих согласных в препозиции к гласному центрального ряда \ddot{A} – $-C_1[C]\ddot{A}$.

6. χ^c – язычковый щелевой глухой краткий слабонапряжённый аспират.а) направительно-дательный падеж на **-қа:**

Орфография	Транскрипция	Семантика
атқа	ˈɫ.tɕ˚ɫ̃	на коня
қасқа	bɑsɕ˚ɫ̃	гусю
ашқа	ˈɫ.ʃ˚ɕ˚ɫ̃	ячменю
қараққа	ˈq:ɑɾɫbɕ˚ɫ̃	в глаз

б) отрицательная форма супина на **-қасқа:**

парбасқа	ˈpɪɾβ˚ɫʂɕ˚ɫ̃	чтобы не идти
қыспасқа	ˈq:ɪʂp˚ɫʂɕ˚ɫ̃	чтобы не давить
албасқа	ɫɪβ˚ɫʂɕ˚ɫ̃	чтобы не брать

в) форма глагола давнопрошедшего времени на **-қан:**

урушқан	ˈʊ:ɾʊːʃ˚ɕ˚ɫ̃n	дрался
қапқан	bɑpɾɕ˚ɫ̃n	хватал
чатқан	ˈhɕ:æ:tɕ˚ɫ̃n	жил

Для этого звука характерна лишь одна медиальная позиция – после глухих согласных в препозиции к гласному центрального ряда \ddot{A} – $-C_1[C]\ddot{A}$.

7. $ʔ_1$ – язычковый щелевой звонкий краткий нейтрально-напряжённый с начальным приглушённо-звонким компонентом.

Орфография	Транскрипция	Семантика
ағар	ˈɫ.ʔ_1ɑɾ	потечёт
уғар	ˈʊ.ʔ_1ɑɾ	услышит
топағым	ˈtɔ:ˈpɫʔ_1ɑɪm	моя кувалда
чырғал	hɕ:ɪ:ɾʔ_1ɑɪ	угощение
арғас	ˈɫ.ɾʔ_1ɑs	ленивый
албыға	ɫɪβʔ_1ɑ:ːh	соболь
паға	ˈpɫ:ːʔ_1ɑ:ːh	лягушка
қарға	ˈq:ɑɾʔ_1ɑ:ːh	ворона
тайға	ˈtɪːjʔ_1ɑ:ːh	охотничье уголье
тоғашпарды	ˈtɔːʔ_1ɑ:ːʃ˚ˈpɫ:ːdɪ	встретил
қарғапқа	ˈq:ɑɾʔ_1ɑ:ːhˈp hɕ:æ:	проклинает

Звук $ʔ_1$ встречается в интервокальной позиции $-V[C]V-$, в медиальных позициях после J – $-J[C]V-$ и после согласных из группы C_3 (кроме носовых) $-C_3[C]V-$.

8. $ʔ_2$ – язычковый щелевой звонкий краткий нейтрально-напряжённый с конечным звонким фарингализованным компонентом.

Орфография	Транскрипция	Семантика
қара қан	ˈq:ɑɾɫ_ʔ_2ɑːˈn	чёрная кровь
қара қаан	ˈq:ɑɾɫ_ʔ_2ɑ:ːhˈn	чёрный хан
қара қап	ˈq:ɑɾɫ_ʔ_2ɑ:ːp	чёрный мешок
қара қайа	ˈq:ɑɾɫ_ʔ_2ɑ:ːja	чёрная скала
чабал қан	ˈhɕ:æ:βɫɪ_ʔ_2ɑːˈn	плохая кровь

Данный звук встречается в следующих позициях: в позиции sandhi после гласного -V [C]V-, в позиции sandhi после сонанта (кроме носовых) -C₃ [C]V-; возможна позиция после согласного J -J[C]V-.

9. ʔ^{c} – язычковый щелевой звонкий краткий нейтрально-напряжённый продвинутый вперёд смягчённый.

чайгы ʔ^{c} :æ:jɔj; ʔ̄ лето

Данный звук встретился лишь в одном слове в медиальной позиции после согласного J в препозиции к центральнорядному гласному ʔ̄ -J[C]ʔ̄-.

10. ʔ^{c} – язычковый щелевой звонкий краткий нейтрально-напряжённый продвинутый вперёд смягчённый, с начальным приглушённо-звонким щелевым компонентом.

кара кыс ʔ^{c} :ɑɣl ʔ^{c} ; ʔ̄sʔ̄ чёрная девушка
кара кылыш ʔ^{c} :ɑɣl ʔ^{c} ; ʔ̄; ʔ̄sʔ̄ чёрный меч
сарыг кылыс ʔ^{c} :sɣl ʔ^{c} ; ʔ̄; ʔ̄sʔ̄ желтая ручка ведра

Этот звук встречается в следующих позициях: в позиции sandhi между гласными -V [C]V- и в позиции sandhi после сонанта -C₃ [C]V-.

11. ʔ^{c} – язычковый щелевой звонкий краткий слабонапряжённый аспират.

а) направительно-дательный падеж на -га:

Орфография	Транскрипция	Семантика
аага	ʔ^{c} :h ʔ^{c} l̄	туда
кыдга	ʔ^{c} :b̄l ʔ^{c} l̄	к конскому волосу
койга	b̄s̄j ʔ^{c} l̄	овце
палага	p̄l̄l̄ ʔ^{c} l̄	к ребёнку

б) форма глагола супин на -рга:

сурарга	ʔ^{c} :s̄u; r̄l̄: h̄ ʔ^{c} l̄	чтобы спросить
айдарга	ʔ^{c} :j̄d̄l̄r̄ ʔ^{c} l̄	чтобы сказать
чадарга	ʔ^{c} :h̄c̄:æ; d̄l̄r̄ ʔ^{c} l̄	чтобы жить

в) аффикс глагола давнопрошедшего времени на -ган:

парган	p̄r̄l̄r̄ ʔ^{c} l̄n	уходил, давно
қаарган	q̄l̄: h̄ ʔ^{c} l̄n	жарил, давно
адаган	ɑd̄l̄: r̄ ʔ^{c} l̄	давал имя, давно

Для этого звука характерны следующие позиции: интервокальная в препозиции к гласному центрального ряда -V[C]l̄-; медиально-постсонантная (кроме носовых) перед гласным центрального ряда l̄ -C₃[C]l̄-; медиальная позиция после j̄ перед гласным центрального ряда l̄ -J[C]l̄-.

12. ʔ^{c} – язычковый щелевой звонкий краткий слабонапряжённый аспират с начальным щелевым звонким компонентом.

а) направительно-дательный падеж на -га:

Орфография	Транскрипция	Семантика
аага	ʔ^{c} :h̄ ʔ^{c} l̄	туда
кыдга	ʔ^{c} :b̄l ʔ^{c} l̄	к конскому волосу
койга	b̄s̄j ʔ^{c} l̄	овце
палага	p̄l̄l̄ ʔ^{c} l̄	к ребёнку

б) инфинитив на -рга:

сурарга	ʔ^{c} :s̄u; r̄l̄: h̄ ʔ^{c} l̄	спрашивать
айдарга	ʔ^{c} :j̄d̄l̄r̄ ʔ^{c} l̄	говорить
чадарга	ʔ^{c} :h̄c̄:æ; d̄l̄r̄ ʔ^{c} l̄	жить

в) аффикс давнопрошедшего времени на -ган:

парган	p̄r̄l̄r̄ ʔ^{c} l̄n	уходил (давно)
қаарган	q̄l̄: h̄ ʔ^{c} l̄n	жарил (давно)
адаган	ɑd̄l̄: r̄ ʔ^{c} l̄	давал имя (давно)

Для этого звука характерны следующие позиции: интервокальная в препозиции к гласному центрального ряда l̄ -V[C]l̄-; медиально-постсонантная (кроме носовых) перед гласным центрального ряда l̄ -C₃[C]l̄-; медиальная позиция после j̄ перед гласным центрального ряда l̄ -J[C]l̄-.

13. ʔ^{c} – язычковый щелевой звонкий краткий слабонапряжённый аспират, назализованный, с начальным звонким щелевым назализованным компонентом.

Орфография	Транскрипция	Семантика
онга	'ó'p̄ ^o q̄ ^c ǎ	к десяти
анга	'á'p̄ ^o q̄ ^c ǎ	к зверю
нанган	'n̄'á'p̄ ^o q̄ ^c ǎ	возвращался, давно
камга	q̄á'm̄ ^o q̄ ^c ǎ	шаману
сомга	's̄ó'.m̄ ^o q̄ ^c ǎ	образу

Для этого звука характерна единственная позиция – медиальная после назальных согласных перед центральнорядным гласным \bar{A} – -N[C]Ā-

14. 'q: – язычковый смычный глухой долгий напряжённый с фарингальным глухим шелевым приступом, который и влияет на долготу согласного. При артикулировании данного согласного субъективно констатируется второй фокус образования, более задний относительно основной шумообразующей преграды.

Орфография	Транскрипция	Семантика
кырык	'q:ɣ̄ḡ ^ɣ ʷb̄ ^ɣ	сорок
курт	'q:úrt̄	короед
кыл	'q:ɣ̄l	конский волос
абаккай	ábá'q:á'j	красавица
чайка	t̄j ^{ic} 'a:j'q:ɣ̄	качай!
шайкы	ʃ̄'a:j'q:ɣ̄	плечи!
кара калык	'q:á'ḡá'q:á'ɣ̄b̄	чёрный народ
кара курт	'q:á'ḡá'q:úrt̄	чёрный короед
кара кыл	'q:á'ḡá'q:ɣ̄l	чёрный конский волос
мени как	m̄'ɛn'ɣ̄'q:á'b̄	бей меня!
көрөң курт	k̄'ó'ɣ̄ɛŋ'q:úrt̄	коричневый короед

Подобный звук возникает на морфемном шве, где геминированный -qq- переходит в звук 'q:, например: паккыш 'лестница' = пак + кыш,

где пак' – 'вскарабкиваться', 'подниматься', а -кыш – словообразовательный аффикс имени.

Данный звук встречается в абсолютном начале слова в препозиции к гласному [C]V-, в интервокальном положении -V[C]V-, в позиции после J – -J[C]V-, а также в позициях sandhi между гласными или после сонанта – -V[C]V-, -C₃[C]V-.

15. б – верхнекорнеязычный смычный глухой краткий нейтральнонапряжённый.

Орфография	Транскрипция	Семантика
кулак	b̄ülá'b̄ ^ɣ	ухо
куй	b̄ü'j	пещера
кулакта	b̄ülá'b̄t̄á	в ухе
карақты	'q:á'ḡá'b̄t̄á	глаз (в. п.)
апшактан	'á:p̄ʃ̄á'b̄t̄áŋ	от медведя
шарықпа	'ʃ̄'a:ɣ̄b̄b̄r ^c ǎ	тапочками
ак кулак	'á'b̄ b̄ülá'b̄ ^ɣ	белое ухо

Звук [b̄] встречается в абсолютном начале слова в препозиции к гласному [C]V-, в медиально-преконсонантной позиции с согласным из группы C₁ – -V[C]C₁-, а также в позиции sandhi после согласного из группы C₁ – -C₁[C]V-.

16. б̄^ɣ – верхнекорнеязычный смычный глухой краткий нейтральнонапряжённый слабодрожачий.

Орфография	Транскрипция	Семантика
кулак	b̄ülá'b̄ ^ɣ	ухо
карак	'q:á'ḡá'b̄ ^ɣ	глаз
апшак	'á:p̄ʃ̄á'b̄ ^ɣ	медведь
как	'q:á'b̄ ^ɣ	бей!

Данный звук встречается в финальной постпозиции к гласному -V[C].

17. ɣ – верхнекорнеязычный смычный звонкий краткий слабонапряжённый сдавленный.

Орфография	Транскрипция	Семантика
кулагы	bólləʃ̥	его ухо
карагы	ˈq:ɑ́ɫəʃ̥	мой глаз
тобрагында	ˈtɔ̃ːβɾɑːəʃ̥ndɑ	на почве
чоғул	ˈh̥ɕ:ə:əʃ̥ul	отсутствует
чымчағым	ˈh̥ɕ:ɾ.mˈtʃ̥ɑːəʃ̥m	моя мягкость
суғарға	ˈʃ̥ʊːəʃ̥ɑːˌrɑːq̃ˈɑ̃	чтобы прятать
кара кулагы	ˈq:ɑ́ɫɑ̃ əʃ̥ʊlləʃ̥ɲ	твоё чёрное ухо
кара куй	ˈq:ɑ́ɫɑ̃ əʃ̥ʊj	чёрная пещера
сойғалак	ˈʃ̥ɔ̃ːˌjəʃ̥ɑ̃lɑ̃b̃ʲ	ещё не содрал
ағрыг	ˈɑ̃ːəʃ̥ɾy	больной
оғл	ˈɔ̃ːəʃ̥l	сын

Звук [əʃ̥] встречается в следующих позициях: в интервокальной -V[C]V-; в интервокальной после долгого гласного с твёрдым отступом -Vː^h[C]V-; в медиальной позиции после J – -J[C]V-; в медиально-пресонантной позиции -V[C]C₃-; в позиции sandhi между гласными -V[C]V-; возможна позиция sandhi после малолшумных согласных – -C₃ [C]V-.

18. ^həʃ̥ – верхнекорнеязычный смычный звонкий долгий напряжённый с глухим щелевым приступом, имеющим более переднюю локализацию относительно основной шумообразующей преграды: он продуцируется сближением задней части спинки языка с задней стенкой фаринкса.

тоғус	ˈtɔ̃ːəʃ̥:ʊs	девять
торғу	ˈtɔ̃ːrˈəʃ̥:ʊ	шёлк

Для этого звука характерны две позиции: интервокальная -V[C]V-; медиально-постсонантная -C₃[C]V-.

19. ^həʃ̥ː – верхнекорнеязычный смычный звонкий долгий напряжённый с глухим щелевым приступом, имеющим более переднюю локализацию относительно основной шумообразующей преграды: он продуцируется сближением задней части спинки языка с задней стенкой фаринкса; с начальным звонким щелевым язычковым призвуком.

шағым	ˈʃ̥ːɑːˌh̥əʃ̥:ʃ̥m	моя война
пағында	ˈp:ˌɑ̃ːˌh̥əʃ̥:ʃ̥ndɑ	на верёвке
ағы	ˈɑ̃ːˌh̥əʃ̥:ʃ̥	егс снасти

Звук ^həʃ̥ː встречается в интервокальной позиции после долгого гласного с твёрдым отступом -Vː^h[C]V-.

20. ^hɕː – верхнекорнеязычный щелевой малолшумный приглушённый долгий напряжённый с глухим щелевым приступом, имеющим более переднюю локализацию относительно основной шумообразующей преграды: он продуцируется сближением задней части спинки языка с задней стенкой фаринкса. В разговорной речи данный звук может чередоваться с нулем звука.

шағлар	ˈʃ̥ːɑːˌh̥ɕːlɑ̃ˌr	войны
пағда	ˈp:ˌɑ̃ːˌh̥ɕːdɑ	на верёвке
ағба	ˈɑ̃ːˌh̥ɕːb̃c̃ɑ̃	рыболовными снастями

Данный звук употребляется в медиальной позиции словоформы в препозиции к согласным из группы C₂ после долгого гласного с твёрдым отступом -Vː^h[C]C₂-, а также в препозиции к малолшумному согласному после долгого гласного с твёрдым отступом -Vː^h[C]C₃-.

21. ^hɕːˣ – верхнекорнеязычный щелевой малолшумный приглушённый долгий протянутый с глухим щелевым приступом, имеющим более переднюю локализацию относительно основной шумообразующей преграды: он продуцируется сближением задней части спинки языка с задней стенкой фаринкса; с конечным щелевым глухим компонентом. В разговорной быстрой речи данный звук может чередоваться с нулем звука.

шағ	ˈʃ̥ːɑːˌh̥ɕːˣ	война
пағ	ˈp:ˌɑ̃ːˌh̥ɕːˣ	верёвка
ағ	ˈɑ̃ːˌh̥ɕːˣ	снасти рыболовные

Для данного звука характерна лишь позиция абсолютного конца слова -V[C].

Из вышеприведённых примеров можно сделать следующие выводы относительно фонологического статуса шорских звуков, обозначаемых графемами қ и ғ.

Таблица 1. Дистрибуция верхнекорнеязычных и языковых согласных

	[C]V-	[C]ǂ-	-v[C]V-	-v[C]ǂ-	-v[C]V-	-v[C]ǂ-	-v[C]C ₁ -	-c ₁ [C]V-	-c ₁ [C]ǂ-	-c ₁ [C]ǂ-	-c ₁ [C]V-	-v. ^h [C]V-	-v. ^h [C]ǂ-	-v. ^h [C]V-
[1]q	+	-	-	-	-	-	+	=	-	-	-	-	-	-
[2]χ̃	-	-	-	-	-	-	+	=	-	-	-	-	-	-
[3]q̃	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[4]q̃ ₁	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
[5]q̃ ^c	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
[6]χ̃ ^c	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
[7] ^h q̃	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[8]q̃ ^h	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	
[9]q̃ ₁	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[10] ^h q̃ ₁	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
[11]q̃ ^c	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
[12] ^h q̃ ^c	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
[13] ^h q̃ ^c	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[14] ⁱ q̃:	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	=	-	-	
[15]β	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-
[16]β ^h	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[17]e ₃	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-
[18] ⁱ e ₃ :	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[19] ^h e ₃ :	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
[20] ⁱ q̃:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[21] ⁱ q̃: ^h	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

	-V: ^h [C]Ḅ-	-V[C]C ₂ -	-C ₃ [C]V-	-C ₃ [C]Ḅ-	-C ₃ [C]V-	-C ₃ [C]Ḅ-	-N[C]Ḅ-	-N[C]V-	-J[C]V-	-J[C]Ḅ-	-J[C]V-	-J[C]Ḅ-	-V[C]C ₃ -	-V[C]
[1]q	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[2]Ḅ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[3]q ^x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
[4]q ⁺	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[5]q ^c	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[6]Ḅ ^c	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[7] ^q q	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
[8]q ^{q̄}	-	-	-	-	+	-	-	=	-	-	=	-	-	-
[9]q ⁺	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
[10] ^q q ⁺	=	-	-	-	-	+	-	=	-	-	-	=	-	-
[11]q ^c	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
[12] ^q q ^c	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
[13] ^{q̄} q ^c	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
[14] ⁺ q:	-	-	-	-	+	-	-	=	+	-	=	-	=	-
[15]Ḅ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[16]Ḅ ^{Ḅz}	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
[17]Ḅ	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+	-
[18] ⁺ Ḅ:	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[19] ^{q+} Ḅ:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
[20] ⁺ Ḅ:	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
[21] ⁺ Ḅ: ^x	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+

1. В абсолютном начале слова употребляются звуки $q_{[1]}$ и $q'_{[4]}$. При этом $q_{[1]}$ комбинируется препозитивно с гласными центральнозаднего ряда, а звук $q'_{[4]}$ никогда не встречается в подобных позициях, он сочетается лишь с гласным центрального ряда продвинутым вперёд \ddot{y} . Таким образом, звуки $q_{[1]}$ и $q'_{[4]}$ находятся в отношениях дополнительной дистрибуции, следовательно, они являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы [q].

2. В позиции абсолютного начала слова звуки $b_{[15]}$ и $'q'_{[14]}$ находятся в отношениях контрастирующей дистрибуции как между собой, так и с реализациями фонемы [q]. Следовательно, кроме уже выявленной фонемы [q], можно выделить самостоятельные фонемы [b] и [$'q'$].

3. Звуки $q_{[1]}$ и $\chi^x_{[2]}$ в медиальной препозиции к шумным глухим согласным из группы C_1 находятся в отношениях свободного варьирования. Следовательно, это факультативные аллофоны выявленной ранее фонемы [q].

4. Звук $b^{bx}_{[16]}$, употребляющийся только в финальной позиции, оказавшись при наращении аффиксов в медиале слова в препозиции к согласным из группы C_1 , замещается звуком $b_{[15]}$, например: $b\ddot{u}l\ddot{a}b^{bx}$ – $b\ddot{u}l\ddot{a}bt\ddot{a}$ 'в ухе'. Это свидетельствует о том, что звук $b^{bx}_{[16]}$ находится в отношениях дополнительной дистрибуции со звуком $b_{[15]}$. Следовательно, звук $b^{bx}_{[16]}$ является позиционно-комбинаторным оттенком фонемы [b].

5. Финальный звук $q^x_{[3]}$ состоит в отношениях дополнительной дистрибуции со звуками $q_{[1]}$ и $\chi^x_{[2]}$, факультативными оттенками фонемы [q]; при словообразовании и словоизменении финальный $q^x_{[3]}$, оказавшись в медиальной позиции перед согласными из группы C_1 , замещается звуком $q_{[1]}$ или $\chi^x_{[2]}$, например: $'\lambda.q^x - '\lambda.q\ddot{h}c:\ddot{x} - '\lambda.\chi^x\ddot{h}c:\ddot{x}$ 'течёт'. Это свидетельствует о том, что звук $q^x_{[3]}$ является позиционным оттенком фонемы [q].

6. Звук $'q^x_{[21]}$ находится в отношениях контрастирующей дистрибуции к аллофонам вышеустановленных фонем [b] и [q]. Следовательно, звук $'q^x_{[21]}$ является репрезентантом самостоятельной фонемы [$'q^x$].

7. Звуки $q^c_{[5]}$ и $\chi^c_{[6]}$ встречаются в медиально-биконсонантных сочетаниях в постпозиции к согласным из группы C_1 (формула $-C_1[C]V-$) в отношениях свободного варьирования. Следовательно, звуки $q^c_{[5]}$ и $\chi^c_{[6]}$ – факультативные аллофоны одной фонемы.

8. В середине словоформы звуки $q^c_{[5]}$ и $\chi^c_{[6]}$ употребляются только перед центральнорядным гласным \ddot{a} , в отличие от звука $q'_{[4]}$, который

встречается только перед центральнорядным продвинутым \ddot{y} . Следовательно, звуки $q^c_{[5]}$ и $\chi^c_{[6]}$, с одной стороны, и звук $q'_{[4]}$, с другой стороны, являются комбинаторными оттенками одной фонемы [q].

9. Звуки $q^c_{[11]}$ и ${}^oq^c_{[12]}$ встречаются в медиале словоформы в интервокальной позиции $-V[C]V-$ и $-V:^h[C]V-$, в постсонантной позиции $-C_3[C]V-$, в позиции после $J -J[C]V-$, находясь в отношениях свободного варьирования. Следовательно, это факультативные аллофоны одной фонемы.

10. Звуки $q^c_{[11]}$ и ${}^oq^c_{[12]}$ встречаются в позициях, в которых не употребляются звуки $q^c_{[5]}$ и $\chi^c_{[6]}$: в анлауте словообразующих и словоизменяющих аффиксов звуки $q^c_{[5]}$ и $\chi^c_{[6]}$ употребляются в постпозиции к согласным из группы C_1 , а звуки $q^c_{[11]}$ и ${}^oq^c_{[12]}$ – в интервокальной и постсонантной (кроме носовых) позициях, например: $b\ddot{o}:j\ddot{a}q^c\ddot{a} - b\ddot{o}:j\ddot{a}q^c\ddot{a}$ 'к овечке', $'q:\ddot{y}l\ddot{a}q^c\ddot{a} - 'q:\ddot{y}l\ddot{a}q^c\ddot{a}$ 'конскому волосу', $'\lambda:\ddot{h}^oq^c\ddot{a} - '\lambda:\ddot{h}^oq^c\ddot{a}$ 'ему', $r\ddot{a}l\ddot{a}q^c\ddot{a} - r\ddot{a}l\ddot{a}q^c\ddot{a}$ 'ребёнку'. Следовательно, звуки $q^c_{[11]}$ и ${}^oq^c_{[12]}$, с одной стороны, и звуки $q^c_{[5]}$ и $\chi^c_{[6]}$, с другой стороны, находятся в отношениях дополнительной дистрибуции и являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы [q].

11. Звук ${}^oq^c_{[13]}$ встречается в медиальной позиции после носовых согласных $-N[C]V-$ и находится в отношениях дополнительной дистрибуции со звуками $q^c_{[11]}$ и ${}^oq^c_{[12]}$, которые в медиально-постсонантных позициях никогда не употребляются после носовых. Следовательно, звук ${}^oq^c_{[13]}$, с одной стороны, и звуки $q^c_{[11]}$ и ${}^oq^c_{[12]}$, с другой стороны, являются комбинаторными вариантами фонемы [q].

12. Звук $q'_{[9]}$ встречается в медиально-постсонантной позиции только после J перед центральнорядным продвинутым вперёд гласным звуком \ddot{y} , в отличие от звуков $q^c_{[11]}$ и ${}^oq^c_{[12]}$, которые употребляются в этой же позиции, но перед гласным звуком центрального ряда \ddot{a} . Следовательно, звук $q'_{[9]}$, с одной стороны, и звуки $q^c_{[11]}$ и ${}^oq^c_{[12]}$, с другой стороны, являются комбинаторными оттенками одной фонемы [q].

13. Анлаутный звук $q_{[1]}$, оказавшись в словосочетании в позиции sandhi после гласного $-V _ [C]V-$ или после сонанта $-C_3 _ [C]V-$, переходит в $q^{\ddot{y}}_{[8]}$. Следовательно, звуки $q_{[1]}$ и $q^{\ddot{y}}_{[8]}$ являются позиционно-комбинаторными оттенками фонемы [q] как находящиеся в отношениях дополнительной дистрибуции.

14. Анлаутный звук $q'_{[4]}$, функционирующий в составе словосочетания, в позиции sandhi после гласного $-V _ [C]V-$ или после сонанта переходит в ${}^oq'_{[10]}$, т.е. звуки $q'_{[4]}$ и ${}^oq'_{[10]}$ находятся в отношениях допол-

нительной дистрибуции. Следовательно, звук $^{\circ}q_{[10]}$ является аллофоном фонемы [q].

15. Финальный звук $q^x_{[3]}$, оказавшись при словообразовании и словоизменении в интервокальной позиции, переходит в $^{\circ}q_{[7]}$, например: 'λ.q^x – 'λ. $^{\circ}q_{[7]}$ λg 'потечёт'. Следовательно, эти звуки находятся в отношениях дополнительной дистрибуции, являясь позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы [q].

16. Финальный звук $b^{b_x}_{[16]}$, оказавшись при наращении аффиксов в интервокальной позиции -V[C]V-, переходит в $o_{[17]}$, например: büläb^{b_x} – büläb^{b_x} 'его ухо'. Следовательно, звуки $b^{b_x}_{[16]}$ и $o_{[17]}$, находясь в отношениях дополнительной дистрибуции, являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы [b].

17. В медиальной позиции анлаутный звук $b_{[15]}$ формообразующего аффикса на -калак с семантикой ещё несовершенного действия, оказавшись в интервокальном положении -V[C]V- или в постсонантной позиции -C₃[C]V- переходит в $o_{[17]}$. Кроме того, в составе словосочетаний анлаутный звук $b_{[15]}$ основы слова, оказавшись в позиции sandhi после гласного -V[C]V- или -V:^h[C]V- и в постпозиции к сонорному -C₃[C]V-, переходит в $o_{[17]}$, например, сойгалак 'sö-jəäläb^{b_x} 'ещё не содрал', кара куй 'q:äglä $o_{[17]}$ 'чёрная пещера', кара кулак 'q:äglä $o_{[17]}$ äb^{b_x} 'чёрное ухо'.

Таким образом, звуки $b_{[15]}$ и $o_{[17]}$ являются позиционно-комбинаторными оттенками одной фонемы [b].

18. Ауслатный звук 'ç:^x_[21], попадая при словообразовании и словоизменении в интервокальное положение -V:^h[C]V-, переходит в звук $^{\circ}e_{[19]}$, а в препозиции к звукам l, d, b^c – анлаутным звукам аффиксов – переходит в звук 'ç:^x_[20]. Следовательно, звук 'ç:^x_[21], с одной стороны, и звуки $^{\circ}e_{[19]}$ и 'ç:^x_[20], с другой, находятся в отношениях дополнительной дистрибуции, являясь позиционно-комбинаторными оттенками фонемы ['ç:^x].

19. Близкие артикуляторно и акустически звуки 'e:_[18] и $^{\circ}e_{[19]}$ находятся в отношениях дополнительной дистрибуции: звук 'e:_[18] встречается в интервокальной и в медиально-постсонантной позициях слова, а звук $^{\circ}e_{[19]}$ при словоизменении оказывается в интервокальной позиции после долгого гласного с твёрдым отступом -V:^h[C]V-. Следовательно звуки 'e:_[18] и $^{\circ}e_{[19]}$ являются позиционно-комбинаторными оттенками фонемы ['ç:^x].

Итак, в результате дистрибутивного анализа шорских согласных, традиционно квалифицируемых как язычковые, в твёрдорядных слово-

формах были выявлены следующие фонемы: две верхнекорнеязычные – [b] и [ʕ:^x], и две увулярные – [ʕ:] и [q]. Конститутивно-дифференциальные признаки, на основании которых противопоставляются выделенные фонемы, будут в дальнейшем определены экспериментально-фонетическими методами.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Дыренкова Н.П. Грамматика шорского языка. М.-Л., 1941, с. 16; Чиспяков Э.Ф. Графика и орфография шорского языка. Кемерово, 1992, с. 18; Чиспякова Ф.Г., Шавлова Н.В. Учебное пособие по фонетике шорского языка. Новокузнецк, 1992, с. 21; Донидзе Г.И. Шорский язык // Языки мира. Тюркские языки. М., 1997, с. 499.

² Поспелова Н.Б. Фонемы [к]₁ и [к]₂ в мрасском диалекте шорского языка // Экспериментальная фонетика сибирских языков. Новосибирск, 1982, с. 143–154.

³ Поспелова Н.Б. Состав согласных фонем в шорском языке // Языки народов Сибири. Кемерово, 1977, с. 48–50.

⁴ Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М., 1960, с. 53, 55, 56.

⁵ Курпешко-Таннагашева Н.Н., Апонькин Ф.Я. Шор-казак пазок казак-шор сөстүк. Кемерово, 1992.

⁶ Матусевич М.И. Введение в общую фонетику. М., 1959, с. 54.

⁷ Малошумные – термин В.М. Наделяева; используется применительно к языкам народов Сибири, где согласные, традиционно квалифицируемые как сонорные, могут реализовываться не только в звучных, но и в глухих оттенках.