
ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Научная статья

УДК 398 (=512.153)+398.5

DOI 10.25205/2312-6337-2026-1-44-51

Обрядовая поэзия в фольклорно-этнографическом наследии С. Д. Майнагашева (к 140-летию со дня рождения)

В. В. Миндибекова

Институт филологии СО РАН, Новосибирск, Россия

Аннотация

В 2026 г. исполняется 140 лет со дня рождения Сергея Дмитриевича Майнагашева – хакасского ученого-этнографа, исследователя хакасского языка и фольклора. В статье представлено краткое описание коллекции фольклорных образцов, зафиксированных ученым. Записи исследователя являются ценными источниками в изучении обрядовой поэзии хакасов. Цель данной статьи – представить и охарактеризовать ранее неизученный пласт фольклорного наследия хакасского ученого. Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью шаманских текстов хакасов. В статье рассмотрены благопожелания, связанные с почитанием духов-хозяев природы и местности, шаманские заклинания духов-предков, обращения шаманов к божествам-покровителям (*ызыхам*), поклонение матери-огню (*От-ине*). В научный оборот вводятся малоизвестные тексты обрядовой поэзии хакасов, записанные С. Д. Майнагашевым в период его экспедиционной деятельности (1913–1914 годы).

Ключевые слова

С. Д. Майнагашев, хакасский фольклор, обрядовая поэзия, шаманские тексты, благопожелания

Для цитирования

Миндибекова В. В.

Обрядовая поэзия в фольклорно-этнографическом наследии С. Д. Майнагашева (к 140-летию со дня рождения) // Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2026. № 1 (Вып. 57). С. 44–51. DOI 10.25205/2312-6337-2026-1-44-51

Ritual Poetry in the Folklore and Ethnographic Heritage of S. D. Mainagashev (on the 140th anniversary of his birth)

V. V. Mindibekova

Institute of Philology of the SB RAS, Novosibirsk, Russia

Abstract

In 2026, it will be 140 years since the birth of Sergey Dmitrievich Mainagashev, a Khakass ethnographer and researcher of the Khakass language and folklore. This article provides a brief description of the collection of folklore samples recorded by the scholar. The research explores and defines new aspects of the academic contributions of the scholar, with a particular emphasis on the “cult poetry” he documented during his expeditions in Siberia between 1913 and 1914. These records include invaluable examples of Khakass ritual poetry, such as well-wishes (*alkys*) addressed to the master-spirits of nature, shamanic incantations of ancestral spirits, and appeals to protective deities (*zykhs*). Particular attention is paid to the veneration of the Fire Mother (*Ot ine*) and detailed descriptions of sacrificial, wedding, and funeral rites. The work of Mainagashev is distinguished by a commitment to linguistic authenticity and cultural context, capturing the features of the Khakass language and the spirit of folk tradition at a time of significant transition. By analyzing these often unpublished or undeciphered texts, the authors provide a deeper understanding of historical ritual culture and

© В. В. Миндибекова, 2026

ISSN 2712-9608

Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2026. № 1 (Вып. 57)

Yazyki i Fol'klor Korennykh Narodov Sibiri [Languages and Folklore of Indigenous Peoples of Siberia]. 2026, no. 1 (iss. 57)

offer a vital point of comparison for modern ethnographical research. His legacy covers a vast thematic range, from complex mythological plots to the symbolic structures of life-cycle rituals, reinforcing his position as a foundational figure in Siberian ethnography.

Keywords

S. D. Mainagashev, Khakass folklore, fairy tales, ritual poetry, shamanic texts, benevoles

For citation

Mindibekova V. V. Obryadovaya poeziya v fol'klorno-etnograficheskom nasledii S. D. Majnagasheva (k 140-letiyu so dnya rozhdeniya) [Ritual Poetry in the Folklore and Ethnographic Heritage of S. D. Mainagashev (on the 140th anniversary of his birth)]. *Yazyki i Fol'klor Korennykh Narodov Sibiri* [Languages and Folklore of Indigenous Peoples of Siberia]. 2026, no. 1 (iss. 57), pp. 44–51. (In Russian) DOI 10.25205/2312-6337-2026-1-44-51

Введение

В ряду известных хакасских ученых, таких как Николай Федорович Катанов (1862–1922), Михаил Иванович Райков (1869–1930), стоит выделить Степана Дмитриевича Майнагашева (1886–1920). Он был не только общественно-политическим деятелем, но и выдающимся хакасским этнографом, исследователем родного языка и фольклора. В период с 1911 по 1915 гг. он учился в Московском городском народном университете им. А. Л. Шанявского, где изучал общественные науки. Кроме того, получил этнолого-лингвистическую подготовку под руководством академика В. В. Радлова и профессоров А. Н. Самойловича и Л. Я. Штернберга. Более подробно с жизнью и деятельностью С. Д. Майнагашева можно ознакомиться в трудах Н. Я. Артамоновой [2020], А. Н. Гладышевского [1997, 1999], Н. А. Данькиной [2017] и др. В этих публикациях представлен анализ жизненного пути ученого-собиранья и отмечается важная роль его социальной и политической деятельности. Однако недостаточно изучен его вклад в сохранение хакасского фольклора.

В 1917 г. на первом Съезде хакасского народа, организатором которого являлся сам Степан Дмитриевич, им было предложено принять единый этноним *хакасы* для всех представителей народа. Значимой заслугой этнографа стала разработка письма *тодар мичиги* для хакасского языка, что стало важным шагом в сохранении и развитии письменной традиции хакасского языка.

Ученый-этнограф С. Д. Майнагашев сделал многое для сохранения фольклорного наследия хакасского народа. Он оставил богатый фонд записей шаманского фольклора, записал образцы культовой поэзии, связанные с поклонением природным стихиям, почитанием природы, божеств и духов-хозяев. В его публикациях даны подробные описания обрядов жертвоприношения духам, погребальных и шаманских ритуалов, отражающие состояние обрядовой культуры того времени.

В Музее антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН (Кунсткамера) хранятся коллекции, собранные С. Д. Майнагашевым в ходе двух командировок в Минусинский округ к этническим группам хакасов – качинцам, сагайцам, койбалам и кызыльцам. Среди экспонатов имеются атрибуты шамана и символические изображения духов (№ 2164, № 2390). Также в музее есть фотоархив (№ 2199, № 2287, № 2408, № 2410), содержащий в основном фотографии экспедиций 1913 и 1914 гг. На этих снимках запечатлены, в частности, похоронный обряд и обряд жертвоприношения небу. Многие тексты фонограммархива до сих пор остаются неопубликованными.

Цель данной статьи – представить и охарактеризовать ранее неизученный пласт обрядовой поэзии в фольклорном наследии хакасского ученого С. Д. Майнагашева.

Материалом нашего исследования стали хакасские тексты, собранные и опубликованные С. Д. Майнагашевым: «Песня духу огня» Майнагашев [1915а: 2-3], «Молитва шамана при жертвоприношении Небу» [Майнагашев 1916а: 93-102] и отрывки из зафиксированных материалов, которые были даны на русском языке внутри статей («Загробная жизнь по представлению турецких племен Минусинского края» [Майнагашев 1915б: 277-292]). Большую ценность представляет собой и «Сказка о купеческом сыне и боярском сыне» [Майнагашев 1915б: 45-59], записанная на сагайском диалекте.

Материалы, подготовленные С. Д. Майнагашевым, могут служить документальным источником для проведения сравнительных исследований.

1. Экспедиционная деятельность С. Д. Майнагашева

В 1913 г. С. Д. Майнагашев совершил поездку по долине Абакана, «...начиная с Матура на юге и кончая на севере р. Аскысом и его притоком Базою по левую сторону от Абакана; по правую сторону последнего исследованный район идет дальше на север, охватывая койбальское племя до границы их соседства с качинцами...» [Майнагашев 1914: 107]. Главной целью ученого было зафиксировать шаманские обряды, неизученные в то время. В выполненных им 28 записях передается обстановка проведения ритуалов, описываются шаманский костюм и атрибуты. Несмотря на то, что запись обрядов была затруднительна из-за технических условий, С. Д. Майнагашеву удалось уговорить шамана исполнить камлание для фонографа. Он записал два путешествия к духам *Хыдай хай* и *Хара Мол*, удалось записать также обряды жертвоприношения горным духам, проводимые без шамана, и тексты моления на обряде поклонения небу (*Tugir тайыг*) у бельтиров на реке Тее.

В 1914 г. С. Д. Майнагашев продолжил свои исследования, продвигаясь с востока на запад по Минусинской котловине. В ходе этой экспедиции он посетил сагайцев, качинцев, кызыльцев, собрав у них обширный лингвистический и фольклорно-этнографический материал. За три месяца С. Д. Майнагашев шесть раз присутствовал при совершении обрядов жертвоприношений, а также посетил поминки, где зафиксировал обряды кормления покойника у кызыльцев и сагайцев.

Среди архивных материалов С. Д. Майнагашева есть записи 30 рассказов и сказаний, 17 призываний духов, 7 из которых сопровождаются описаниями камланий. Призывания и некоторые из рассказов-описаний записывались при помощи фонографа. В конце экспедиции ученому удалось записать свадебный обряд у качинцев и бельтиров. Письменный материал включает около пятидесяти песен и множество образцов малых жанров, включая афоризмы и наказания. Также было записано примерно пятьдесят шаманских песнопений. Этнограф также собрал сведения о свадебном обряде качинцев в улусе Вершина-Биджа Минусинского уезда (ныне Вершина Биджа Усть-Абаканского района Республики Хакасия). С. Д. Майнагашев изучал различные аспекты брака, похищение невесты, сватовство, калым, приданое невесты и свадебный костюм. По мнению этнографа, качинцы предоставили менее богатый материал для изучения, чем сагайцы.

Экспедиции были организованы по поручению Русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии. По итогам своей первой экспедиции С. Д. Майнагашев выступил на заседании отдела этнографии императорского географического общества 11 ноября 1913 г. В выступлении он представил обширный фонографический и фотографический материал, посвященный празднику жертвоприношения небу *Tugir тайи* (*Tugir тайи*). Однако, как свидетельствует журнал, одной из самых обсуждаемых стала тема шаманства, особенностей его бытования в начале XX века и перспектив в будущем. Н. И. Евстифьев отмечал значительное сокращение числа шаманов среди информантов. С. Д. Майнагашев привел цифру семь человек, в то время как 20 лет назад до этого Н. И. Евстифьев, находясь в экспедиции в том же регионе, зафиксировал имена 38 шаманов. При этом С. Д. Майнагашев не решился раскрывать данные об информантах, опасаясь негативных последствий для них. Экспедиционные материалы были опубликованы в III–IV выпуске «Живой старины» [Майнагашев 1915: 277–292].

С. Д. Майнагашев собирал и анализировал фольклорные тексты, уделяя особое внимание их аутентичности и культурному контексту. Он стремился сохранить особенности хакасского языка и передать дух народной традиции. Его исследования охватывают широкий спектр тем: от мифологических сюжетов до обрядовых практик. Одним из ключевых достижений С. Д. Майнагашева является его вклад в изучение хакасской мифологии. Он описывал образы и функции мифологических персонажей, анализировал их символику и значение. Это позволило ему глубже понять мировоззрение хакасов и их отношение к окружающему миру. С. Д. Майнагашев исследовал хакасские обряды и ритуалы жизненного цикла. Он описывал свадебные, похоронные и другие обряды, их структуру и символику.

Работы ученого дают представление о том, как хакасы в конце XIX в. – начале XX в. выражали свои религиозные и культурные представления, как воспринимали важные события своей жизни.

2. Шаманская поэзия хакасов в записях С. Д. Майнагашева

Фольклорно-этнографическое наследие Сергея Дмитриевича Майнагашева имеет важное научное значение. Среди его публикаций особый интерес представляют тексты культовой поэзии – это самый древний пласт обрядовой поэзии хакасов. Она тесно связана с верованиями, древними культами, ритуалами, направленными на общение с высшими силами. Обрядовая поэзия отличается устойчивостью содержания и формы. С древних времен люди произносили молитвы – заклинания к высшим силам, в которых излагались просьбы о благополучии, счастье, изобилии, удаче. К культовой поэзии хакасов относятся благопожелания, шаманские заклинания, обращенные к духам-предкам, к *От-Ине* ‘Матери огня’, тексты, связанные с почитанием духов-хозяев природы.

В 1915 г. С. Д. Майнагашев опубликовал заметку «Песнь духу огня» в газете «Минусинский листок». Публикация отражала возвышенный поэтический настрой автора. В этой статье С. Д. Майнагашев пересказывает содержание некоторых записанных на фонограф текстов. Среди них приводится содержание песни о шамане, которого во время камлания посещают духи. Они рассказывают ему о его предшественнике, жестоко убитом из мести. В песне описывается, как «рекою из убитого пролилась сначала жидкая кровь, как потом черная густая кровь разлилась подобно морю» [Там же]. После этого духи просили у шамана вина «и обещали за это вино отдать и коня убитого, и даже одежду шамана (шаманский костюм)» [Там же]. Также были зафиксированы совместные исполнения: по двое, по трое и коллективно. К сожалению, из-за ограниченности объема публикации в ней не приводятся сами тексты песен, за исключением последней – песни-обращения к духу огня *От-Ине* (букв.: Матери Огня), исполненной молодым шаманом Таниле. В публикации не приводится расшифровка записи на языке оригинала, а перевод песни, выполненный самим С. Д. Майнагашевым, был литературно обработан для сохранения рифмы и поэтического стиля. Этнограф руководствовался искренним желанием донести до читателей богатую народную культуру. В ней очень живо описывается знакомство собравшихся с фонографом, который точно воспроизводил записанный напев. Фонограф вызывал удивление и опасения информантов, но также и интерес. «Не обошлось и без предположений относительно участия во всем этом *айна* (черта)...» [Майнагашев 1915а: 2]. Благодаря поддержке со стороны этнографа и хозяина дома, появлялось все больше желающих напеть что-нибудь. Несмотря на литературную адаптацию, все же в тексте сохраняются устойчивые поэтические формулы, свойственные языку обрядовых текстов. Обращение к духу-хозяйке огня: «*Тридцатизубая, мать-дева! Сороказубая огонь-мать!*», «*Раскрывшись, реет над Ахбан'ом (Абаканом) твоя передняя пола... Там, над могучим Енисеем, взвилась задняя пола...*» [Там же: 3]. Упоминаются традиционные сравнения, употребляемые в произведениях обрядовой поэзии: рыжий конь, постель и одеяние из красного шелка. Шаман говорит о принесенной жертве – зажаренном на семи вертелах белом баране с черной головой (*ах-слеке*), о кормлении огня: «И твой язык широкий, длинный я жиром щедро увлажнил...», о прославлении *От-Ине* в песнях. После чего шаман просит о защите людей и дома от злых духов и о сохранении его дома, пока он сам будет в пути под грозовым небом и над *тасхылами* во время своего камлания. О культе богини Умай и о представлениях о ней в культуре хакасов писали В. Я. Бутанаев и И. И. Бутанаева: «Она невидима людям и постоянно находится на небе среди белых облаков, откуда следит за рождением детей и оберегает их от несчастий» [Бутанаев, Бутанаева 2017: 15]. Умай занимает важное место в пантеоне богов не только хакасов, но и других тюркских народов. Богиня Умай относится «к древнейшему божеству, занимавшему высокое место в пантеоне тюрков» [Ойроткина 2021: 102].

В одной из самых подробных своих публикаций «Жертвоприношение Небу у бельтиров» С. Д. Майнагашев детально описал обряд *Тигір тайыг*, который он наблюдал 30 июня 1913 г. Он пишет: «Более часто это жертвоприношение совершается качинцами. Из других турок, насколько мне известно, совершают его бельтиры. У тех и других жертвоприношение совершалось неодинаково» [Майнагашев 1916: 93]. По словам исследователя, бытование обряда поклонения небу было зафиксировано только у малочисленной группы бельтиров (*тилтір*), расселившихся по притоку Абакана – реке Тее. Они проживали отдельно от основной группы, распространенной вдоль реки Абакан и не знавшей исполнения *Тигір тайыг*. Приведем пример: *Күгәр-турбан күк тигір, сак! / Күдир-турбан хара чир, сак! / Үдүрбә Чајән хайрахан, сак! / Ахты'*

күктіг̃ чаламаң, / Ах хурāбын пузын / Чітірчāбіс, сāk! [Майнагашев 1916: 99] ‘Синеющее синее Небо, сāk! / Носящая (нас) черная земля, сāk! / Улдурба Творец хайрахан, сāk! / Синие, белые твои лоскутки, / Белого ягненка – жертву твою / Приносим, сāk!’ (перевод уточнен мною - М.В.). С.Д. Майнагашев отмечает: «Сāk - общепринятый у тюрков жертвенный возглас. Переводу не поддается» [Майнагашев 1916: 100].

Записанный текст представляет собой жанр благопожеланий – *алгас*, записанный на бельтирском говоре. В нем содержится обращение к Небу, Земле *чiмiр-чaмыp хайрахан*. В нем *хайрахан* передает почтительное обращение к Высшим силам, горам и реке. В «Хакасско-русском словаре» (далее - ХРС) дано следующее толкование этого слова: «Хайрахан господин, владыка 2) почтительное обращение к богу» [ХРС 2006: 786]. Тюркские и монгольские народы называют верховного бога одним и тем же словом, что доказывает наличие общих религиозных и мифологических представлений. В алтайском фольклоре Кайракан часто называют небо: «Кайракан Тенгере – главный среди богов, начало всего сущего, олицетворение неба, имеющего многослойность» [Ойноткинова 2021: 70]. В молитвенных обращениях бельтиров, одного из хакасских родов, во время обряда *Тигiр тайыг* упоминаются названия сакральных гор, рек и других местностей. В данном контексте можно выделить категорию топонимов, которые подверглись мифологизации: *Асхыс* (р. Аскиз), *Сāры’ хол* (букв.: Желтый лог), *Хайаалыг̃* (букв.: Скалистая гора), *Улүг̃ обāлыг̃ nil* (букв.: Большой перевал с *обаа* (*Обаа* - куча камней на перевалах, куда проезжающие бросают камень или ветку дерева и кропят арагы.- прим. Майнагашева), *Кичiг̃ обāлыг̃ nil* (букв.: Малый перевал с *обаа*), *Is* (р. Есь), *Чазой* (название лога), *Читi хыс* (букв.: Семь дев) [Майнагашев 1916: 102]. Мифологизация топонимов представляет собой сложный процесс трансформации географических названий в элементы мифологического нарратива, что позволяет рассматривать их не только как географические ориентиры, но и как важные элементы культурной идентичности.

Одним из главных религиозных праздников того времени являлся обряд *Тигiр тайиш* ‘Поклонение Небу’. С. Д. Майнагашев писал: «Один из наиболее интересных видов жертвоприношений у турецких племен Минусинского уезда Енисейской губернии носит название *Тигiр тайыг*, что значит “поклонение Небу”» [Майнагашев 1916: 93]. Собравшиеся вместе люди обращались к божествам Худаю и Белым Чайаанам (*Ах Чайаан*), Девяти Творцам (*Тогыс Чайаан*) с просьбой защитить от болезней и злых духов, оказать покровительство семье и скоту. Поднимая руки к небу, они восхваляли высокого покровителя, приносили различные жертвы божествам, чтобы умиловить их. Моления проводились с целью получения у неба дождя, высокой травы, богатого урожая, увеличения поголовья скота и удоев молока. Тексты, собранные С. Д. Майнагашевым, позволяют определить шаманский пантеон хакасов, включающий божеств и духов-хозяев Верхнего, Среднего и Нижнего миров.

Олицетворенное Великое небо (*Хан Тигiр*) представляет собой наиболее почитаемое божество в традиции хакасов, являющееся ключевой фигурой мифологического пантеона. Это божество занимало центральное место в культовой практике, что подтверждается масштабными ритуалами моления Небу, в которых принимали участие представители всех родовых групп. Эти обряды имели глубокий сакральный смысл, отражая сложные представления хакасов о мироустройстве и месте человека в нем. Детальное описание обряда жертвоприношения Небу у одного из хакасских родов, бельтиров, было представлено в работе С. Д. Майнагашева [Майнагашев 1916: 95–98]. Его исследование подчеркивает антропоморфный характер данного божества. Поклонение небу имеет глубокие исторические корни, что подтверждается как письменными источниками, так и археологическими находками.

Заключение

Таким образом, в статье были выделены основные особенности текстов обрядовой поэзии, записанных С. Д. Майнагашевым. Особый интерес представляют собой тексты культовой поэзии – это самый древний пласт обрядовой поэзии хакасов. Она тесно связана с верованиями, древними культурами, ритуалами, направленными на общение с высшими силами. Хакасы глубоко почитали природу, считая ее живой и одушевленной. Духи гор, рек, лесов, животных играли важную роль в жизни народа. Произведения культовой поэзии часто исполнялись во время религиозных праздников, жертвоприношений и других священных обрядов. Культовая обрядность была сакральной и передавалась из поколения в поколение. В благопожеланиях

обращались к духам предков, духам-хозяевам гор, тайги, рек, озер, огня, поддерживая связь с природой, миром духов. Благопожелания выполняли важную роль в установлении связи между человеком и божествами, могущественными духами-хозяевами природы.

В записях С. Д. Майнагашева содержатся детальные описания погребальных ритуалов и обрядов жертвоприношения духам. Данные ритуалы совершались во время семейно-родовых поклонений. Зафиксированные тексты позволяют лучше понять ритуальную культуру того времени и сравнить ее с современными записями. Особого внимания заслуживают фольклорные тексты, многие из которых до сих пор не расшифрованы и не опубликованы. На современном этапе актуальной задачей остается дальнейший поиск, изучение и систематизация неопубликованного фольклорно-этнографического наследия ученого.

Список литературы

Артамонова Н. Я. Материалы о научной деятельности С. Д. Майнагашева в фондах личного происхождения ученых Хакасии // Документальное наследие и историческая наука: Материалы Уральского историко-архивного форума, посвященного 50-летию историко-архивной специальности в Уральском университете. Екатеринбург: УрФУ, 2020. С. 687–691.

Бутанаев В. Я., Бутанаева И. И. Хакасский женский нагрудник «Поги» и культ богини Умай // Мир Евразии. 2017. № 3 (38). С. 11–18.

Гладышевский А. Н. Ученый и общественный деятель С. Д. Майнагашев // Вестник Хакасского государственного университета им. Н. Ф. Катанова. 1997. Вып. 3. Серия 3. История. Право. С. 27–31.

Гладышевский А. Н. Степан Дмитриевич Майнагашев. 1886–1920. Очерк жизни и деятельности. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н. Ф. Катанова, 1999. 64 с.

Данькина Н. А. С. Д. Майнагашев: общественный деятель и начинающий ученый-этнограф // Научно-методический журнал Поиск. 2017. № 3 (Вып. 59). С. 71–76.

Майнагашев С. Д. Из материалов по шаманству у сагайцев и соседних племен // Живая старина. 1913. № 45 (Вып. 3–4). С. 49–50.

Майнагашев С. Д. Борьба с шаманством в Минусинском крае // Сибирь. 1913. № 285.

Майнагашев С. Д. Отчет по поездке к турецким племенам долины реки Абакан летом 1913 года // Известия русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом и этнографическом отношении. 1914. Серия II. № 3. С. 107–116.

Майнагашев С. Д. Отчет по поездке к турецким племенам Минусинского и Ачинского уездов Енисейской губернии летом 1914 года // Известия русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом и этнографическом отношении. 1914. Серия II. № 3. С. 117–128.

Майнагашев С. Д. Песня духу огня // Минусинский листок. 1915. № 72. С. 2–3.

Майнагашев С. Д. Загробная жизнь по представлению турецких племен Минусинского края. Известия Русского Географического общества // Живая старина. 1915. № 45 (Вып. 3). С. 277–292.

Майнагашев С. Д. Сказка о купеческом сыне и боярском сыне // Живая старина. 1915. № 45 (Вып. 3). Приложение 3. С. 45–59.

Майнагашев С. Д. Жертвоприношение Небу у бельгър // Сборник музея антропологии и этнографии имени Петра Великого при Императорской академии наук. Петроград: тип. Имп. Акад. наук, 1916. Том 14 (Вып. 3). С. 93–102.

Ойроткинова Н. Р. Мифологический словарь алтайцев. Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2021. 600 с.

ХРС – Хакасско-русский словарь = Хакас-орыс сөстiк. Новосибирск: Наука, 2006. 1114 с.

References

Artamonova N. Ya. Materialy o nauchnoy deyateli'nosti S. D. Mainagasheva v fondakh lichnogo proiskhozhdeniya uchenykh [Materials about the scientific activity of S. D. Mainagashev in the funds of the personal origin of scientists of Khakassia]. In *Dokumental'noe nasledie i istoricheskaya nauka: Materialy Ural'skogo istoriko-arkhivnogo foruma, posvyashchennogo 50-letiyu istoriko-arkhivnoy spetsial'nosti v Ural'skom universitete* [Documentary heritage and historical science: Proceedings of the Ural Historical and Archival Forum dedicated to the 50th anniversary of the historical and archival program at Ural University]. Ekaterinburg, UrFU, 2020, pp. 687–691. (In Russian)

Butanaev V. Ya., Butanaeva I. I. Khakasskiy zhenskiy nagrudnik 'Pogo' i kul't bogini Umay [Khakass women's with 'Pogo' and the cult of the goddess Umai]. *Mir Evrazii*. 2017, no. 3 (38), pp. 11–18. (In Russian)

Gladyshevskiy A. N. Uchenyy i obshchestvennyy deyatel' S. D. Mainagashev [Scientist and public figure S. D. Mainagashev]. *Bulletin of Katanov Khakass State University*. 1997, iss. 3, Series 3: Istoriya. Pravo [History. Law], pp. 27–31. (In Russian)

Gladyshevskiy A. N. *Stepan Dmitrievich Mainagashev. 1886–1920. Ocherk zhizni i deyatel'nosti* [Stepan Dmitrievich Mainagashev. 1886–1920. An essay on life and work]. Abakan, KhSU, 1999, 64 p. (In Russian)

Dan'kina N. A. S. D. Mainagashev: obshchestvennyy deyatel' i nachinayushchiy uchenyy-etnograf [S. D. Mainagashev: a public figure and an aspiring ethnographer]. *Nauchno-metodicheskiy zhurnal Poisk*. 2017, no. 3 (iss. 59), pp. 71–76. (In Russian)

Mainagashev S. D. *Bor'ba s shamanstvom v Minusinskom krae* [The fight against shamanism in the Minusinsk region]. *Sibir'*. 1913, no. 285. (In Russian)

Mainagashev S. D. Otchet po poezdke k turetskim plemenam doliny reki Abakan letom 1913 goda [Report on a trip to the Turkish tribes of the Abakan River Valley in the summer of 1913]. *Izvestiya russkogo komiteta dlya izucheniya Sredney i Vostochnoy Azii v istoricheskoy, arkheologicheskoy i etnograficheskoy otnocheniyakh* [Proceedings of the Russian Committee for the Study of Central and East Asia in Historical, Archaeological and Ethnographic Relations]. 1914, no. 3, pp. 107–116. (In Russian)

Mainagashev S. D. *Iz materialov po shamanstvu u sagaytsev i sosednikh plemen* [From materials on shamanism among the Sagai people and neighboring tribes]. *Zhivaya starina*. 1913, no. 45, pp. 49–50. (In Russian)

Mainagashev S. D. Otchet po poezdke k turetskim plemenam Minusinskogo i Achinskogo uezdov Eniseyskoy gubernii letom 1914 goda [Report on a trip to the Turkish tribes of the Minusinsk and Achinsk counties of the Yenisei province in the summer of 1914]. *Izvestiya russkogo komiteta dlya izucheniya Sredney i Vostochnoy Azii v istoricheskoy, arkheologicheskoy i etnograficheskoy otnocheniyakh* [Proceedings of the Russian Committee for the Study of Central and East Asia in Historical, Archaeological and Ethnographic Relations]. 1914, series II, no. 3, pp. 117–128. (In Russian)

Mainagashev S. D. *Pesnya dukhu ognya* [A song to the Spirit of Fire]. *Minusinskiy listok*. 1915, no. 72, pp. 2–3. (In Russian)

Mainagashev S. D. *Zagrobnaya zhizn' po predstavleniyu turetskikh plemen Minusinskogo kraya*. *Izvestiya Russkogo Geograficheskogo obshchestva* [The afterlife according to the Turkish tribes of the Minusinsk region. News of the Russian Geographical Society]. *Zhivaya starina*. 1915, no. 45, pp. 277–292. (In Russian)

Mainagashev S. D. *Skazka o kupecheskom syne i boyarskom syne* [The tale of a merchant's son and a boyar's son]. *Zhivaya starina*. 1915, no. 45, pp. 45–59. (In Russian)

Mainagashev S. D. *Zhertvoprinoshenie nebu u bel'tyr* [Sacrifice to heaven at Beltyr]. In *Sbornik muzeya antropologii i etnografii imeni Petra Velikogo pri Imperatorskoy akademii nauk* [Collection of the Museum of Anthropology and Ethnography]. 1916, vol. 14, pp. 93–102. (In Russian)

Oynotkinova N. R. *Mifologicheskiy slovar' altaytsev* [Mythological dictionary of the Altai people]. Novosibirsk, NSU Publishing and Printing Center, 2021, 600 p. (In Russian)

Khakassko-russkiy slovar' = Khakas-orys söstik [Khakass-Russian dictionary]. Novosibirsk, Nauka, 2006, 1114 p. (In Khakass and Russian)

*Рукопись поступила в редакцию
The manuscript was submitted on
15.09.2025*

Сведения об авторе – Information about the Author

Миндибекова Валентина Виссарионовна –
кандидат филологических наук, старший
научный сотрудник Института филологии
СО РАН (Новосибирск, Россия)

Valentina V. Mindibekova – Candidate of
Philology, Researcher, Institute of Philology
of the Siberian Branch of the Russian Academy
of Sciences (Novosibirsk, Russian Federation)

vmindibekova@list.ru, <https://orcid.org/0000-0003-1093-3106>