

---

## ХРОНИКА

УДК 092.(-05).(-055.2)

DOI 10.25205/2312-6337-2021-2-135-138

### О Викторе Аркадьевиче Лапине (1941–2021)

А. В. Ромодин

*Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия*

*Для цитирования*

*Ромодин А. В. О Викторе Аркадьевиче Лапине (1941–2021) // Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2021. № 2 (вып. 42). С. 135–138. DOI 10.25205/2312-6337-2021-2-135-138*

### About Viktor Arkadievich Lapin (1941–2021)

A. V. Romodin

*Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russian Federation*

*For citation*

*Romodina A. V. O Viktore Arkad'eviche Lapine (1941–2021) [About Viktor Arkadievich Lapin (1941–2021)]. *Yazyki i fol'klor korennykh narodov Sibiri* [Languages and Folklore of Indigenous Peoples of Siberia]. 2021, no. 2 (iss. 42), pp. 135–138. (In Russ.). DOI 10.25205/2312-6337-2021-2-135-138*

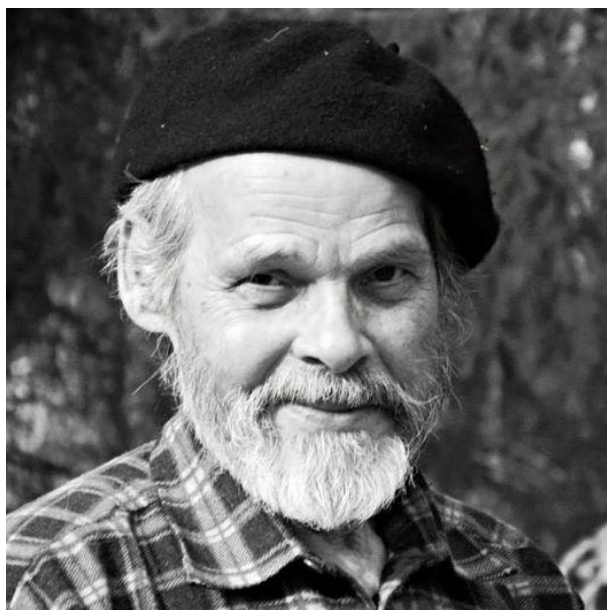
Без Виктора Аркадьевича невозможно представить себе ни сектор фольклора, ни институт. Всегда активный, всегда заинтересованный, Лапин, казалось, летал повсюду, везде успевал, всем помогал. Он был прекрасным музыкантом. В молодости освоил множество инструментов. Давалось это ему с легкостью. Внутренний слух был безупречным, эмоция – интенсивной. Этот особый заряд определил всю его жизнь. Думается, что и выбор музыкальной профессии не в последнюю очередь был связан с необходимостью и, одновременно, страстным желанием общения, контакта. Подобная возможность нашлась в экспедициях. Собираательство стало миссией, целью жизни. Почти всегда Виктор Лапин в поездках оказывался с женой – Еленой Васильевой. Содружество двух незаурядных исследователей предопределило их совместную – личную и творческую – судьбу. Вспоминаю 1988 год. Деревня Ладва – Подпорожский район Ленинградской области. Проходил вепский культурный праздник «Древо жизни». Интерес к этому небольшому прибалтийско-финскому народу в то время был значи-

© А. В. Ромодин, 2021

ISSN 2312-6337

Языки и фольклор коренных народов Сибири. 2021. № 2 (вып. 42)  
Languages and Folklore of Indigenous Peoples of Siberia. 2021. No. 2 (iss. 42)

тельным. Сюда ездили специалисты из разных стран, поддерживали, изучали, снимали фильмы, проводили праздники. Состоялась запись ладвинских певиц – троих оставшихся к той поре участниц знаменитого ансамбля, запечатленного некогда на гиганте фирмы «Мелодия». Фиксация велась многоканально, с использованием отдельного микрофона для каждой исполнительницы. Пели грандиозно – в свободном мелодическом строе, ритмически вольно, в предельно индивидуализированной манере. Общее звуковое полотно получалось выдающимся. Мы все были потрясены происходящим на наших глазах чудом. Виктор Аркадьевич казался совершенно неотделимым от обстановки. Навсегда запомнился его взгляд – острый, наблюдательный, говорящий о запредельном слушании и слышании музыки. Это было главное свойство ученого – умение полностью погрузиться в звучание, для того чтобы впоследствии словно пронзить его, вскрыть точным аналитическим скальпелем, сопроводив затем живым, эмоциональным комментарием. Виктор Лапин был подлинным представителем интонационной асафьевской школы, продолжателем дела своих старших коллег и учителей – П. А. Вульфюса, С. Я. Требелевой, И. И. Земцовского. Взгляд на традиционную культуру как на живой организм, подход к народным исполнителям как к заслуживающим колоссального уважения художникам – эти черты и присущи самому Виктору Аркадьевичу, и свойственны школе сектора фольклора Российского института истории искусств. Оживление материала, преодоление статичности – главные задачи, характерные для этого метода. Унылым перечислением строительных элементов формы анализ ограничиться не может. Изучение же структур (лады, звукоряды, слогоритмы) – лишь первая, схематическая операция, предшествующая главному – «оживляющему» и по-своему художественному – раскрытию музыкального текста. Этот творческий – асафьевский – подход унаследовал Виктор Лапин, применяя его с неизменностью в своих работах.



Исследователь не ограничивался, однако, только лишь музыкальной составляющей традиции. В. А. Лапин стремился показать народную музыку в процессе ее зарождения, развития и перехода в новое состояние, в широком историческом контексте. Центральная работа В. А. Лапина, в которой соединились многие ранее высказанные им идеи, носит название «Русский музыкальный фольклор и история» (1995). В 1970-е годы, одним из первых среди этномузыковедов, В. А. Лапин осуществляет новый подход, подразумевающий взаимосвязь феноменов «фольклор» и «этнография», взамен старой оппозиции – «фольклор и литература». Позже он по-своему исследует проблему межэтнических музыкальных контактов, обнаруживая *музыкальное двуязычие*, демонстрируя его в процессе становления. В поле научных интересов В. А. Лапина присутствовало еще одно музыкально-фольклорное направление – источниковедение. Был подготовлен к публикации

рукописный сборник песен с нотами из собрания Российской национальной библиотеки. Заслуженное место в науке заняли статьи о сборнике русских народных песен И. Г. Львова-Прача, содержащие новые сведения об этом, казалось бы, самом известном фольклорном источнике XVIII века.

В Российском институте истории искусств В. А. Лапину принадлежало особое место. Активная общественная и организаторская деятельность была присуща ему во все время пребывания в институте. Являясь заместителем председателя Диссертационного совета РИИИ, В. А. Лапин инициировал кандидатские и докторские защиты многих исследователей по разным областям искусствоведения. В качестве долголетнего ведущего научного сотрудника сектора фольклора руководил немалым числом мероприятий, среди которых упомянем Круглый стол к столетнему юбилею РИИИ «Традиционная культура и современность: антропологический, исторический, искусствоведческий аспекты», а также регулярный Круглый стол «Традиционный фольклор в современных условиях». После безвременной кончины М. А. Лобанова Виктор Аркадьевич взял на себя руководство Секцией музыкального фоль-

клуба Санкт-Петербургского Союза композиторов. За последние, необычайно плодотворные, двадцать лет В. А. Лапин выпустил немалое количество работ. Среди них фундаментальный труд – сборник «Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960–1980 годов», – переиздание трех крупных публикаций (2008). На сегодняшний день это, по-видимому, самое масштабное собрание объединенных в одной книге музыкально-фольклорных материалов по указанному региону. Следует назвать и внушительный монографический нотный сборник «Русская свадьба сибиряков Среднего Приоболья (Курганская область)» (2002), подготовленный М. Г. Екимовым, неутомимым собирателем, неоднократно наезжавшим в Санкт-Петербург. Наряду с другими учеными, В. А. Лапин был постоянным консультантом и вдохновителем этого незаурядного фольклориста. Виктору Аркадьевичу в книге принадлежат нотация, музыкальная редакция, вступительная статья. Выходили также работы, многие из которых продолжали разнообразные линии научных интересов ученого. К числу концептуальных отнесем статью «Северо-Запад России: к проблеме музыкально-фольклорного ландшафта» в сборнике «Межэтнические связи в фольклоре» (2016), основанном на материалах V Международной школы молодых фольклористов. Вообще же для научного творчества В. А. Лапина характерно сочетание смежных, образующих своего рода комплексность, отраслей, связанных друг с другом общей идеей проникновения в традицию через призму мышления ее носителей. Объединенные исторической проблематикой, эти многосторонние аспекты нацелены, прежде всего, на изучение разнообразных фольклорных жанров и форм, находящихся на различных стадиях существования народной культуры. Этномузыкология, история, этнография, антропология – все эти науки с равной основательностью и глубиной представлены в исследованиях В. А. Лапина. Полномасштабное соединение этномузыкологических и этнографических сторон единого традиционного комплекса обнаруживается уже в ранних, но не теряющих и по сей день своего значения работах: кандидатской диссертации «Русские свадебные песни поморов как музыкально-этнографическая система» (1976), а также в объемной статье «Виноградье – песня и обряд» (совместно с Т. А. Бернштам; сборник «Русский Север» (1981)). Историческая проблематика красной нитью протянута через все творчество В. А. Лапина. Диахроническое рассмотрение между тем сфокусировано на региональных аспектах бытования живого фольклора. Эта концептуальная черта получила отражение в докладе на соискание докторской степени «Историческая проблематика русского музыкального фольклора» (1999). Антропологический взгляд на творчество народных музыкантов и природу их художественного мышления выражен в ряде ярких работ, среди которых монументальный монографический сборник «Наигрыши на гармони-хромке П. В. Черемисова: народные песни и наигрыши» (1983), статьи «Б. Н. Путилов – исполнитель (к проблеме певческого / сказительского сознания)» (конференция «Рябининские чтения») (2000), «Музыкант – инструмент – традиция: кирилловская гармонь» (конференция «Благодатовские чтения») (2000). Исследования В. А. Лапина касаются мощных региональных фольклорных традиций: поморской, новгородской, псковской. Необходимо вновь упомянуть вепсов, живущих в Карелии, Ленинградской, Вологодской областях; именно в изучении их творчества с особенной глубиной отражена проблематика межэтнических связей в народной культуре. Локальная специфика объединяется с характерным для ученого концептуальным историко-этнологическим взглядом на традиционную музыку Русского Севера и Северо-Запада. Особое место занимают причитания, к изучению которых В. А. Лапин неоднократно обращался («Русскоязычная причеть Обонежья – этнокультурный феномен», «Севернорусская групповая причеть: феномен и загадки» – «Рябининские чтения», 1995 и 2003 соответственно). Последней крупной публикацией В. А. Лапина стала книга «Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора» (2017), включающая в себя концептуальные статьи прошлых лет, не утратившие своей актуальности и в наши дни.

Резюмируя, отметим, что научный подход В. А. Лапина основывался на глубоком историческом фундаменте. Ученый оказался среди тех, кто начал со смелой непосредственностью объединять историческую и этнографическую научные отрасли. Между тем Виктор Аркадьевич был именно этномузыкологом, нашедшим особые способы рассмотрения звучащего материала, показанного в контексте истории. В одних случаях выявились оригинальные методы изучения, порожденные актуальными, еще и сегодня существующими традиционными реалиями (*фольклорное двуязычие*). С другой стороны, были обнаружены особые исторические аспекты, в которых выявились значимые, но в недостаточной степени исследованные – стадийные – формы жизни народной культуры (*слободской фольклор*).

В Российском институте истории искусств В. А. Лапин прошел путь от стажера до ведущего научного сотрудника, от соискателя до доктора искусствоведения. Вся жизнь Виктора Аркадьевича была связана с институтом. Работая в секторе фольклора более пятидесяти лет, со дня возрождения, многие годы был его заведующим; некоторое время пребывал на посту директора РИИИ. Стремясь всегда помочь коллегам, поддержать их, способствовал любым подходам и начинаниям. Виктор Аркадьевич получил широкую, заслуженную известность как разносторонний исследователь русской народной музыкальной культуры. В. А. Лапин был не только признанным ученым, но и неутомимым собирателем фольклора, участником многочисленных экспедиций в разные регионы Русского Севера и Северо-Запада. Его публикации материалов, его книги вошли в золотой фонд отечественной этномузыкологии.

Виктор Аркадьевич Лапин был постоянно наполнен новыми идеями. В общении с коллегами проявлялся его недюжинный организаторский талант. Всем нам трудно представить свою жизнь без дорогого Виктора Аркадьевича. Его добродушная усмешка неизменно поддерживала. Критика же была порой острой, но одновременно – деликатной. Это замечательное человеческое качество оттачивалось им в многочисленных контактах с народными певцами и музыкантами. Так сложилась судьба. Отдав немало сил народной культуре, В. А. Лапин вместе с тем и почерпнул от нее многое.

Свойственная бесписьменной традиции *правда* чудесным образом оказывает воздействие на тех, кто пытается соприкоснуться с ней искренне и глубоко.

*Рукопись поступила в редакцию  
The manuscript was submitted on  
25.08.2021*

### Сведения об авторе

*Ромодин Александр Вадимович* – кандидат искусствоведения, заведующий сектором фольклора, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

E-mail: a\_romodin@mail.ru

ORCID 0000-0003-0267-8037

### Information about the Author

*Aleksandr V. Romodin* – Candidate of Art Studies, Head of the sector of folklore, Senior Researcher, Russian Institute of Art History (Saint Petersburg, Russian Federation)

E-mail: a\_romodin@mail.ru

ORCID 0000-0003-0267-8037